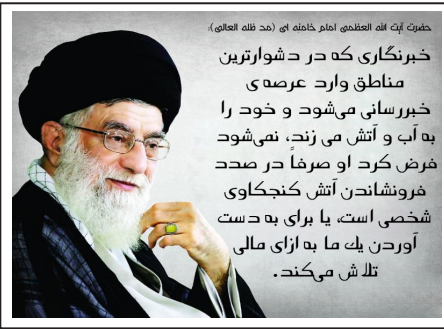




هفته‌نامه سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ورزشی / استان‌های فارس، بوشهر و کهگیلویه و بویراحمد / ۸ صفحه / قیمت ۵۰۰۰ تومان / سال ۲۰ / شماره ۵۹۲ / سه‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۲ / ۲۱ محرم ۱۴۴۵ / ۸ آگوست ۲۰۲۳

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار با کارکنان و خانواده‌های ناوگروه ۸۶ ارتش جمهوری اسلامی: کار شما یک افتخار بزرگ بود



رهبر انقلاب از ناوگروه ۸۶ و خانواده‌های آن‌ها تقدیر کردند
ایستاده در نقطه افتخار

یادداشت
به بهانه هفدهم مردادماه روز خبرنگار:
خبرنگاران؛ جماعت از خود بی خبر و باخبر از همه!
سید محی الدین حسینی ارسنجانی

توهم دانایی خطرناک‌تر از جهل و نادانی
صمد افتاده

راه را گم نکنیم!
محمد بارونی

به مناسبت سالروز شهادت سیدالاسرا؛ ۶۴۱۰ روز اسارت یعنی حسین لشکری



*** هیأت‌ها نمی‌توانند سکولار باشند**

*** سیری در مؤلفه‌ها و مشخصه‌های شعر و ادبیات آیینی**
علی اسدزاده
سید محی الدین حسینی ارسنجانی



کنند. در جهاد تبیین، در مقابله با تحریف، در جهاد تصمیم به‌عنوان پرچمداران مطالبه و نقد می‌توانند به تحقق هرچه بهتر این ضرورت یاری‌رسان باشند. در این موقعیت حساس وضع و حال هفته‌نامه‌ی شهرسبز، وضع و حال خوبی نیست و متأسفانه مثل هفته‌نامه‌ی وزین سلمان که در اثر بالارفت هزینه‌ها و کم‌توجهی‌های مسئولین تعطیل شد، این هفته‌نامه هم بعد از بیست سال تلاش و مقاومت در شرف تعطیلی قرار گرفته است. ولی امید است به لطف الهی با پی‌گیری‌های مستمر و مقاومت و همراهی و همکاری دوستان و صاحبان قلم این حرکت جزئی و کوچک در جهت انجام وظیفه‌های دینی و انقلابی ادامه یابد.

علی اسدزاده
مدیر مسئول هفته‌نامه شهرسبز

و اما وضع و حال هفته‌نامه شهرسبز- آرمان‌شهر ما- در این موقعیت حساس که در جنگ رسانه‌ای قرار داریم و حمایت و پشتیبانی از رسانه‌ها به خصوص رسانه‌های در خط نظام و انقلاب و مدافع ارزش‌های دینی و انقلابی بیش از هر زمانی لازم است. در روز کاری که رئیس‌جمهور می‌گوید: بدخواهان انقلاب اسلامی با تحریف و روایتگری مغرضانه به نبردی جدی و مستمر با حقیقت برخاسته‌اند، نقش اصحاب رسانه در ایستادگی در برابر امواج تخریب و دروغ و فریب بیش از همیشه مهم است. و رئیس مجلس شورای اسلامی می‌گوید: امروز خبرنگاران می‌توانند در انجام دو رسالت و وظیفه‌ی مهمی که در پیش‌روی ماست یعنی جهاد تبیین و جهاد تصمیم، نقش بی‌بدیلی ایفا

اختصاص این روز به روز خبرنگار و افزایش آن به هفته‌ی خبرنگار، سنت حسنه‌ای شد تا هر سال از مقام شامخ تمامی خبرنگاران و انسان‌های فرهیخته‌ای که در راه روشنگری و آگاهی‌بخشی به جامعه و پاسداری از حقایق در هشت سال دفاع مقدس، همراه با مدافعان حرم در سوریه و عراق و ... از جان مایه گذاشتند و به شهادت رسیدند، تجلیل و قدردانی به عمل آید و یاد و خاطره‌شان گرمی داشته شود. یادشان گرمی و راهشان پررهرو باد. این فرصت را مغتنم شمرده، از همه‌ی دوستان و همکارانی که از ابتدای راه‌اندازی ماهنامه و سپس هفته‌نامه‌ی شهرسبز تا حال این حقیر را یاری دادند، کمال تقدیر و تشکر به عمل می‌آید و سلامتی و توفیقات روزافزون آن عزیزان از درگاه خداوند علیم و حکیم مسئلت دارم.

گرامی‌داشت روز خبرنگار
ضمن عرض تبریک و تهنیت روز خبرنگار به همه‌ی خبرنگاران فرهیخته‌ای که در راه روشنگری و آگاهی‌بخشی به جامعه و صیانت از حقیقت، خستگی‌ناپذیرند و کم‌توجهی‌های مادی و معنوی آن‌ها را از میدان در نمی‌برد. همچنین یاد و خاطره‌ی شهیدان والامقام محمود صارمی خبرنگار جمهوری اسلامی به همراه هشت نفر از کارکنان کنسولگری جمهوری اسلامی که در هفدهم مردادماه سال ۱۳۷۷ به دست تروریست‌های تکفیری گروه طالبان در مزار شریف افغانستان به شهادت رسیدند گرامی می‌داریم.

یادداشت

به بهانه هفدهم مردادماه روز خبرنگار: خبرنگاران؛ جماعت از خود بی خبر و باخبر از همه!

سید محی الدین حسینی ارسنجانی



درست در آستانه هفدهم مردادماه روز خبرنگار که میشود یا حداقل چند روز پیش و بعد از روز و هفته خبرنگار جماعتی از مسئولان و مدیران دستگاههای دولتی، شرکتهای، موسسات خصوصی و دیگر مسئولان و مدیران شهری و استانی و ملی این روز و این مناسبت را با صدور پیامهای تبریک به خبرنگاران و اصحاب رسانه تبریک میکنند. پیامهای تبریکی که متن و محتوای همینها را هم باید همین خبرنگاران و جماعت رسانه ها منعکس کرده و پوشش خبری دهند. این بخش از مدیران به هر طریق معرفتی از خود نشان داده و اینچنین روز را به کسانی که در طول یک سال اخبارشان را پوشش داده اند تبریک گفته و میگویند و اگر لطف و محبت و پیام تبریکشان هم پوشش خبری داده شود مشکلی نیست و شایسته تقدیر است. رفتار و عملکرد و ذهنیت چنین مدیران گر چه تقدیر از خبرنگاران را منحصر به روز و هفته خبرنگار نموده و در نهایت با کارت هدیه ای ناچیز از آنان به قول خود تجلیل میکنند باز هم قابل قبول و مورد تایید جامعه خبرنگاری و فعالان رسانه ای است و صد البته که فعالان رسانه همیشه و هما وقت توقع تقدیر و تشکر مادی از کار و حرفه خود را نداشته و ندارند اما برخی مدیران که سال تا سال نه خبری از خبرنگاران شهر و دیار خود میگیرند و نه میدانند که کار و حرفه خبرنگاری چیست و به کل با وادی خبر و رسانه بیگانه اند را چه باید گفت و با اینگونه مدیران و مسئولان که ارزش کار اصحاب خبر و رسانه را هرگز نمیدانند و با اهالی قلم و رسانه به کل بیگانه اند چگونه رفتاری باید داشت؟! وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی اصلی امور خبرنگاران و فعالان رسانه های در اختیار خویش است آیا این وزارتخانه تا به امروز بخشنامه ای رسمی دال بر تجلیل و تقدیر مدیران دستگاهها از خبرنگاران حوزه کاری اشان را تهیه و صادر نموده است؟ آیا این وزارتخانه تلاشهای خود برای حل مشکل مسکن و معیشت خبرنگاران را به صورت جدی دنبال نموده است؟ آیا در صورت بروز اتفاقات مختلف برای خبرنگاران و روزنامه نگاران امکان دفاع و یا اراده دفاع قانونمند مدیران چنین ارگانی از چنین فعالان رسانه ای را در خود میبیند و دهها سوال و پرسش مشابه و از این دست که به نظر میرسد پاسخها هیچ و خیر و هرگز باشد و بس!

جامعه رسانه ای ایران بویژه خبرنگاران و روزنامه نگاران با سختیهای وافر و مشکلات جدی هم در حوزه کاری و هم در زمینه زندگی روزمره خود و خانواده هایشان روبرو هستند. آنان از همه چیز و از همه کس نوشته و مینویسند و گویی خود را منجی همه مردم و مدافع آنان و پیگیر همه امور ملک و مملکتند جز خودشان که حقیقتا از خودشان بی خبرند! آری خبرنگاران از خود و جامعه خبری کشور، استان، شهر و دیارشان، آنان درباره ضرورت حل و فصل مشکلات عمومی مردم و رفع تنگناهای فرهنگ و اقتصاد و... کشور مینویسند، گزارشها تهیه میکنند و تحلیلها و یادداشتها دارند و گاه از جیب و از آبروی خود هزینه میکنند تا نکته و مطلبی را به فلان مقام و مسئول ملی و محلی تفهیم کنند که مثلاً در تحقق رفاه عمومی به نوعی سهم و شریک باشند، آنان نقد ها میکنند و پیشنهادها میدهند و دیدگاههای مختلف رامطرح مینمایند اما دریفا وودردا که کسی پاسخگوی ندای خبرنگاران و رافع نیازهای بی شمار آنان نبوده و نیست. خبرنگارانی که تا خبرشان را از حوزه های فعالیت خبری و فلان ارگان و اداره تهیه نکنند و به روزنامه ها، خبرگزاریها و پایگاههای خبری اشان نفرستند روزشان شب و شبشان روز نمیشود اما آنان در روز و شبها یا لحظه به لحظه زندگی خویش مانده اند و حقیقتا با

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار با کارکنان و خانواده‌های ناوگروه ۸۶ ارتش جمهوری اسلامی:

کار شما یک افتخار بزرگ بود



رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح امروز در دیدار فرماندهان نیروی دریایی ارتش و کارکنان ناوگروه ۸۶ و خانواده‌هایشان، مأموریت موفق و افتخارآمیز این ناوگروه پیرامون کره زمین را حاصل همت بلند، اراده راسخ، اعتماد به نفس، قدرت طراحی، دانش پیشرفته نظامی، مدیریت کارآمد و «شجاعت و استقامت در مقابل سختی‌ها» خواندند و افزودند: این حرکت بزرگ بار دیگر نشان داد موفقیت‌ها، پیشرفت‌ها و امیدهای برآورده شده، از دل حرکت و تلاش و سختی به وجود می‌آید. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تشکر صمیمانه از مجموعه فرماندهان و کارکنان ناوگروه ۸۶ (متشکل از ناوشکن دنا و ناوبندر پشتیبانی رزمی مکران)، فرمانده نیروی دریایی و همه کسانی که در طراحی، پشتیبانی و اجرای «این عملیات بزرگ ارتش نقش داشته‌اند، گفتند: حرکت امروز شما ثمره شیرین اقدامات و مجاهدات دهه‌های اخیر ارتش و سپاه در دریا و به‌خصوص ایثار و فداکاری شهیدان سرافراز نیروی دریایی و خانواده‌های معزز آنهاست که باید قدردان همه آنها بود. ایشان، ۶۵ هزار کیلومتر دریانوردی در حدود ۸ ماه را افتخاری بی‌سابقه در تاریخ دریانوردی ایران دانستند و گفتند: این حرکت پررمانا و عمیق را نباید به چشم یک حادثه نظامی و دریایی نگریست؛ چرا که هر یک از عوامل شکل دهنده آن درخور توجه و درس‌آموزی است.

رهبر انقلاب علاوه بر عواملی هم‌چون دانش نظامی و اراده و اعتماد و استقامت، نقش خانواده‌ها را در موفقیت مأموریت ناوگروه ۸۶ مهم خواندند و افزودند: صبر و بردباری در مقابل دلوپسی‌ها و دلتنگی‌ها، سربلندی در این امتحان و احساس آشکار افتخار پدران و مادران و همسران، عامل مؤثر دیگری در به نتیجه رسیدن این حرکت تاریخی بود. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تعظیم در مقابل عظمت شهیدان برومند و خانواده‌های معظم آنها افزودند: دلتنگی خانواده‌های کارکنان ناوگروه با دیدن عزیزانشان پایان یافت اما جای خالی عزیزان خانواده‌های شهیدان هیچگاه پر نشد؛ همه مرهون آنها هستیم و دعا می‌کنیم خداوند سایه آنها را از سر ملت ایران کم نکند. رهبر انقلاب حرکت ناوگروه ۸۶ را مصداق دستور صریح قرآن که «در مقابل دشمنان هر چه

می‌توانید آمادگی‌های خود را افزایش دهید» خواندند و گفتند: این کار شما سطح توانایی‌های نظامی کشور را ارتقاء داد و ما می‌توانیم را که بن‌مایه پیشرفت کشور است، در نیروهای مسلح و در ذهن‌ها تقویت کرد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تبیین نتایج آیه شریفه «وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ» افزودند: احساس ضعف، تردید و انفعال موجب تشویق دشمن به حمله و اقدام است اما وقتی آمادگی و توانایی ببیند، حساب کار خود را می‌کند. ایشان تجربه‌های جدید و ارزشمند برای نیروی دریایی و نیروهای مسلح را از دیگر امتیازات دریانوردی ناوگروه ۸۶ دانستند و گفتند: این ذخیره‌های علمی باید در دانشگاههای مرتبط با نیروی دریایی تدریس شود.

رهبر انقلاب با تأکید بر اینکه این دریانوردی افتخارآمیز، وجهه بین‌المللی ایران را هم ارتقاء بخشید و ارزش سیاسی آن از ارزش نظامی کم‌تر نبود، به بیان چند درس این اقدام پرداختند. ایشان با اشاره به ویژگی‌های بی‌نظیر دریا و عظمت آن به‌عنوان نمایشگاهی از آیات پروردگار، درس اول این دریانوردی را خدانشناسی خواندند و گفتند: درس دیگر این اقدام، درس انقلاب است زیرا در دوره ننگین پهلوی و قاجار، با وجود سواحل و امکانات دریایی فراوان، شناختی از دریا و ظرفیت‌های آن در کشور وجود نداشت و نیروی دریایی نیز به کارهای دیگری سرگرم بود اما انقلاب دریا و دریانوردی را از تعطیلی و فراموشی خارج کرد بنابراین این دانایی، توانایی، همت، جسارت و اعتماد به نفس شما در این اقدام بزرگ، هدیه انقلاب به ایران است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین حضور دریایی در مناطق دوردست و اقیانوس‌های آرام و اطلس و حضوری امنیت‌ساز برای کشور خواندند و افزودند: ویژه‌خواری در مسائل عمومی بشیریت جزو خصوصیات آمریکا و ابرقدرتهاست و اگر بتوانند حتی دریاهای ما را هم به نام خود سند می‌زنند تا دست دیگران از آنها کوتاه شود اما شما با حضور خود و مقابله با اقدامات خصمانه آنها برای ناکامی یا تخریب این سفر، ثابت کردید که دریاهای آزاد متعلق به همه است. ایشان با اشاره به برخی مانع‌تراشی آمریکایی‌ها در

خبرنگارشان نامید؟! البته مسئولان باید در برابر نیازها و مشکلات، آسیبها و تهدیدات، خطرات و خدمات و دغدغه های فعالان رسانه ای خصوصا خبرنگاران روزنامه ها و خبرگزاریها هم حساس و هم متعهد و هم موظف به پیگیری و رسیدگی به مسائلشان باشند و در جهت تامین معیشت و رفاه و امنیت و آرامش آنان بکوشند و از دادن قولها و وعده های تو خالی به آنان بپرهیزند و لالاق قشر روشن و نکته دان و نکته سنخ رسانه را عزیز بدارند و بر سر کار نگذارند که همینها در جامعه فلی عزیزترین و شریف ترین و در عین حال از محروم ترین اقشار جامعه ما هستند. بعنوان یک فعال رسانه ای که قریب به سه دهه از عمر خود را در کار روزنامه نگاری و خبرنگاری می‌صرف داشته ام به همکاران عزیز و رسانه نویسم می‌گویم نگاه خود را بیشتر به مهمترین مسائل کشور و استان خود و پرسشگری و مطالبه از مسئولان معطوف دارند و از تعریف و تمجید بی مورد از افراد خصوصا مدیران ضعیف و

ادامه مطلب ستون یادداشت

سختی و درد و با رنج و محنت بسیار روزگار خویش را سپری و صورت خود را با سیلی سرخ نگه داشته اند. شاید و حتما برخی مشکلات پیرامونی خبرنگاران و روزنامه نگارانی که با تاسی به وجدان بیدار و شرف و عزت خویش مینویسند تا روشنگری کنند بر عهده خود خبرنگاران است که مطالبه همگان را کرده اند اما به هر دلیل و به هر بهانه ای از طرح خواسته ها و مطالبات خود طفره رفته و یا بازمانده اند! پس باید به حال و روز چنین روزنامه نگاران و چنین خبرنگارانی که از حال و هوا و روز و شب خودشان نه خبری هست و نه در روزگار برخه‌پاشان که سنی گذرانده اما خبری از یار و نگارشان نیست غمگین بود. به راستی جماعتی از فعالان رسانه را که همچنان بی خانمان هستند و بی همسر و عیال مانده اند و توان برخورداری از حداقل نیازهای زندگی خویش ندارند را چگونه میتوان روزنامه نگار و

ارتباط هبیر

حمل و نقل‌های دریایی، گفتند: اینکه می‌گویند ما اجازه نمی‌دهیم فلان کشتی از فلان جاها عبور کند، غلط زیادی است چراکه ابهای آزاد متعلق به همه است و دریا و هوا باید برای همه ملتها آزاد، و امنیت کشتیرانی و حمل و نقل دریایی باید برای همه تامین باشد.

رهبر انقلاب خاطرنشان کردند: امروز آمریکایی‌ها به نفتکش‌ها تعرض و به باند‌های قاچاق دریایی در منطقه ما و مناطق دیگر کمک می‌کنند که این کارها تخلف بزرگ و نقض قوانین بین‌المللی و بشری است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در جمع‌بندی درس‌های دریانوردی افتخارآمیز ناوگروه ۸۶ گفتند: همه پیشرفت‌ها و موفقیت‌های بزرگ از دل تلاش‌ها و تحمل رنج‌ها و سختی‌ها زاییده می‌شود و با راحت‌طلبی، تماشای گوشه‌نشینی، و حسرت خوردن و نق زدن کاری پیش نمی‌رود.

ایشان در ادامه داستان سفر ۸ ماهه ناوگروه ۸۶ را بن‌مایه یک کار خوب جذاب، آموزنده و پرمعنای تلویزیونی و سینمایی دانستند و هنرمندان را به این میدان فراخواندند.

رهبر انقلاب اسلامی همچنین با اشاره به سهم ۹۰ درصدی حمل و نقل دریایی در تجارت جهانی، ظرفیت چند هزار کیلومتر مرزهای دریایی و اتصال کشور به دریا در شمال و جنوب کشور خطاب به مسئولان گفتند: هنوز توجه لازم به دریا وجود ندارد. البته مدتی است حرکتی در این زمینه آغاز شده اما مسئولان باید با طراحی و برنامه‌ریزی، حرکت وسیع‌تری را برای استفاده از فرصت دریا و تامین منافع ملی آغاز کنند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پایان به عزاداری‌های پر شور در محرم امسال نیز اشاره کردند و گفتند: با وجود سعی و تلاش دشمنان برای بی‌رونق کردن محرم، امسال به برکت توجهات حضرت بقیه الله و درست در نقطه قابل خواست دشمنان، دهه عاشورا پرشورتر، پر رونق‌تر و پرفایده‌تر از سالهای قبل بود که نشان می‌دهد خداوند به هر کاری در مسیر اهداف الهی باشد، کمک می‌کند.

در ابتدای این دیدار امیر دریادار شهرام ایرانی فرمانده نیروی دریایی ارتش، مأموریت ناوگروه ۸۶ را اقدامی تاریخی و مرهون باور جوانان به توان داخلی، دیپلماسی فعال و بهره‌مندی از انواع سامانه‌ها و تجهیزات پیشرفته بومی برشمرد که به افزایش عمق راهبردی، پیام‌انزواگریزی و تحریم‌ناپذیری، معرفی ایران به عنوان قدرت مستقل، و تقویت بانک اطلاعات دریایی منجر شده است.

همچنین امیردریادار دوم فرهاد فتاحی فرمانده ناوگروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش نیز به بیان گزارشی از مأموریت سفر به دور کره زمین پرداخت.

همسر یکی از کارکنان ناوگروه ۸۶ نیز در این دیدار، دلنوشته‌ای از دلتنگی، صبر و احساس افتخار خانواده‌های ناوگروه در طول مدت مأموریت بیان کرد.

ناتوان و پرداختن به آن دسته از مسئولان ملی و محلی که در برابر مردم و خانواده های ارزشی و هزینه داده برای نظام و انقلاب بی تفاوتند یا در آنان اراده ای برای رفع مشکلات معیشتی مردم و خدمت خالصانه و بی منت به محرومان و نیازمندان اجتماعی نیست برحذر باشند. علاوه بر آن روزنامه نگاران و خبرنگاران باید از خود و مسائلشان بیستر بنویسند و خود سانسوری خبری را از خود و جامعه رسانه دور کرده و ممنوع نمایند و در عوض به مدیر نماهای کم توان و ناتوان کمتر بپردازند. خبرنگاران جماعت از خود بی خبر و باخبر از پاک همه مردم هستند. روز و هفته خبرنگار را به همه فعالان عرصه رسانه و قلم اعم از خبرنگاران و روز نامه نگاران و بخشهای مختلف روزنامه ها و خبرگزاریها و... تبریک عرض نموده‌از جانب یزدان پاک دوام توفیقاتشان را در اجرای درست اهداف و رسالتهای خبر و خبرنگاری آرزومندم.



اخبار شهرداری کازرون

دیدار شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر با سرپرست اداره راه و شهرسازی کازرون

به گزارش روابط عمومی شهرداری کازرون صبح امروز شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر با حضور در اداره راه و شهرسازی شهرستان کازرون با مهندس سید روح الله پایمرد سرپرست این اداره دیدار و گفتگو کردند.

شهردار کازرون ضمن تبریک انتصاب مهندس پایمرد به عنوان سرپرست اداره راه و شهرسازی اظهار کرد: مهندس پایمرد یکی از جوانان متخصص و همیشه پای کار شهرستان هستند، اعتقاد دارم که استفاده از ظرفیت جوانان بومی در عرصه های مختلف شهرستان باعث پویایی و پیشرفت شهرستان خواهد شد.

مهندس نوذری با اشاره به نقش مهم اداره راه و شهرسازی و شهرداری در پیشرفت و توسعه شهر گفت: شهرداری و اداره راه و شهرسازی نقش مهمی در توسعه، عمران و آبادانی شهر دارند و تعامل و همکاری این دو اداره نتایج مثبتی را برای مردم کازرون در پی خواهد داشت.

وی افزود: شهرداری این آمادگی را دارد تا در خصوص تسریع در اجرای پروژه های عمرانی و ملی به ویژه مسکن ملی که جزو سیاست های مهم دولت است با اداره راه و شهرسازی همکاری های لازم را داشته باشد.

در ادامه دکتر سهراب جبری رئیس جدید شورای اسلامی شهر انتصاب مهندس پایمرد را به عنوان سرپرست اداره راه و شهرسازی تبریک گفت و افزود: یکی از اداراتی که بیشترین تعامل را با مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر دارد اداره راه و شهرسازی است انشالله که نتیجه این تعامل و همکاری باعث رضایت و خدمت رسانی بیشتر به مردم شود.

وی همچنین طی سخنانی از زحمات دکتر نکویی بخش رئیس سابق اداره راه و شهرسازی تشکر قدرانی کرد.

در ادامه مهندس سید روح الله پایمرد از ابراز لطف و محبت شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر تشکر کرد و ابراز امیدواری کرد که این همکاری و تعامل بیش از پیش ادامه داشته باشد.

انتصاب سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع (مالی و اداری) شهرداری کازرون

با حکم شهردار کازرون سید حمید هاشمی با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع (مالی و اداری) شهرداری کازرون منصوب گردید.

به گزارش روابط عمومی شهرداری کازرون جلسه شورای اداری شهرداری با حضور شهردار، معاونین و روسای سازمان ها و مسئولین واحدهای مختلف شهرداری کازرون برگزار شد. شهردار کازرون اظهار کرد: با توجه به اینکه تا فصل پاییز زمان کمی باقی مانده و طبق پیش بینی سازمان هواشناسی پاییز امسال بارندگی های زیادی را در پیش داریم لازم است در این مدت کوتاه با تلاش مضاعف نسبت به تکمیل پروژه های نیمه تمام اقدام شود.

مهندس رضا نوذری در ادامه ضمن تبریک انتخاب سهراب جبری به عنوان رئیس جدید شورای اسلامی شهر و تشکر از زحمات و تلاش های محسن تن رئیس قبلی شورای اسلامی شهر کازرون گفت: شورای اسلامی شهر از جایگاه والایی برخوردار است و خوشبختانه تعامل و همکاری خوبی بین مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر وجود دارد و اعتقاد دارم این تعامل و همدلی بین مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر باعث افزایش خدمات رسانی به شهروندان و همچنین توسعه شهر خواهد شد.

وی سید حمید هاشمی را با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع شهرداری کازرون منصوب و معرفی کرد و تصریح کرد: آقای هاشمی از نیروهای فعال و با تجربه شهرداری است و با توجه به عملکرد موفق وی در حوزه مالی شهرداری او را به عنوان سرپرست معاونت توسعه مدیریت و منابع شهرداری منصوب کردم انشالله که با تلاش مضاعف بتوانند در حوزه های مختلف به خصوص سرمایه گذاری، استقلال مالی و ارتقای شهرداری و همچنین رسیدگی بیشتر به امور پرسنل موفق باشند.

گفتنی است سید حمید هاشمی پیش از این به مدت دو سال رئیس شورای اسلامی شهرستان و رئیس مالی شهرداری کازرون و شهرداری نودان را عهده دار بود.

آماده باش کامل ستاد مدیریت بحران شهرداری کازرون برای مقابله با سیل احتمالی

به گزارش روابط عمومی شهرداری کازرون با توجه به هشدارهای سازمان هواشناسی مبنی بر بارندگی در چند روز آینده ستاد مدیریت بحران

گزارش تصویری

سرکشی شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر کازرون از واحدهای مختلف شهرداری و عرض خداحوت و خسته نباشید به آنها



چند روز گذشته یک زن باردار و همسرش با مراجعه به یکی از درمانگاه های شهر متوجه وضعیت پوشش نامناسب یکی از خانم های مراجعه کننده به این درمانگاه شده اند، این زوج کازرونی که بر اساس وظیفه دینی و مسئولیت اجتماعی اقدام به تذکر شفاهی به این خانم کرده بودند، متأسفانه مورد ضرب و شتم مهاجمین قرار گرفتند.

طبق فرمایشات مقام معظم رهبری «حیا و عفاف» علاوه بر آنکه حکم و دستوری الهی است یکی از عوامل اقتدار ملی نیز محسوب می شود که متأسفانه دشمن آن را هدف گرفته و با صرف هزینه های گزاف دنبال از بین بردن این عوامل اقتدار ملی است.

بی شک پایداری و پابندی ما به این اصل قانونی و شرعی زمینه زندگی آرام و سالم شهروندان و حفظ نهاد خانوادگی عزیز کازرونی را در پی خواهد داشت.

اینجانبان ضمن ابراز ارادت و دلجویی از این خانواده محترم و محکوم کردن اقدام ناپسند ضاربان و حمایت قاطعانه از فرهنگ غنی اسلامی، از همه مردم مؤمن و غیرتمند شهر کازرون انتظار داریم ضمن عمل به فریضه مهم امر به معروف و نهی از منکر در راستای حفظ هویت مذهبی و ارزش ها و سنت های دینی و اجتماعی حساسیت لازم را داشته و نسبت به حفظ این میراث ارزشمند و گرانبها اهتمام ورزند.

شهرداری با حضور معاونین و دیگر اعضای ستاد مدیریت بحران شهرداری در سالن کنفرانس شهرداری تشکیل جلسه داد. معاون خدمات شهری شهرداری کازرون در این جلسه بر لزوم آمادگی ادوات و نیروهای شهرداری جهت مقابله با آبرگفتگی معابر و سیل تاکید کرد.

مهندس برزویی شماره تماس ۱۲۵ آتش نشانی را به عنوان مرکز پیام اعلام حوادث تعیین کرد و ادامه داد: شهروندان در صورت مشاهده هرگونه حادثه اعم از آب گرفتگی، شکستگی درختان و... با شماره ۱۲۵ آتش نشانی تماس حاصل نمایند.

بررسی و شناسایی نقاط حادثه خیز و کانال های سیل بر دایم و موقت توسط کارگروه شورای هماهنگی مدیریت بحران شهرداری متشکل از واحد عمران خدمات شهری، سازمان آتش نشانی، موتور و لجستیک، بررسی و پاکسازی جداول و کانالهای سیل بر، مسیلهای و آبراههای سطح شهر و حوزه های آبریز و مکاتبه ادارات ذی ربط جهت هماهنگی و همکاری با شهرداری از جمله مصوبات مهم این جلسه بود.

بیانیه شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر کازرون در خصوص محکومیت ضرب و شتم آمرین به معروف و نهی از منکر در یکی از درمانگاه های شهر

بسم الله الرحمن الرحيم



هیأت‌ها نمی‌توانند سکولار باشند

علی اسدزاده



حسین ع را خلاصه برای ثواب، برآورده شدن حاجات و شفای مرضا بدانند و مرتب مواظب باشند که کسی سخنی، شعاری، مطلبی که مربوط به سیاست و اجتماعیات است بر زبان نیاورد و این نوعی تفکر استعماری و سکولاریستی است.

این عوامل مزدور با همراهی عده‌ای مرید ناآگاه به نام مجلس گرم‌کن، عملاً مجالس عزاداری را از محتوای صحیح تأثیرگذار، حرکت‌آفرین و انقلابی علیه ظلم و ستمگری و بی‌عدالتی خالی و با حذف منبر و واعظ و سخنران و طرح معارف دینی و احکام الهی این شعار دین و این مجالس عزای حسینی از مسیر اهداف امام حسین ع منحرف می‌نمایند. متأسفانه این برنامه‌ی استعماری، خرافی و علمای اعلام گردیده است و رهبر معظم انقلاب هم هر سال در دیدارهایی که با مبلغین، مداحان و ذاکرین و دست‌اندرکاران عزای ابا‌عبدالله الحسین ع دارند، همه را متذکر شده‌اند و رهنمودهایی داشته‌اند. از جمله این که فرمودند: هیأت سکولار نداریم، هیأت امام حسینع سکولار نداریم، اینکه آدم در یک مجلس روضه یا هیأت عزاداری مراقب باشد که مبدا مباحث اسلام سیاسی بشود این غلط است. یعنی هیأت این نیست که به سیاست کاری نداشته باشد چون بعضی سخنران‌ها عادت کردند که می‌گویند ما سیاسی نیستیم، این غلط است. ایشان فرمودند: یکی از خصوصیات ائمه طاهرین این بوده که همه آنها مبارزین و مجاهدین فی سبیل الله بودند، یکی از ائمه طاهرین را سراغ

نگه داشتن اسلام ناب و راستین در برابر افکار ارتجاعی ضداسلامی و زنده نگه داشتن شعله فروزان مکتب اهلبیت علیهم السلام در هیچ کس پوشیده نیست و این نقش بوده که نقشه های دشمن را نقش برآب کرده است. مبارزه ملت انقلابی ایران با نظام طاغوتی پیش از انقلاب با تمسک به همین آموزه‌های عاشورای حسینی بود، این آموزه ها همان موتور محرکه شیعه بوده و هست که پس از هزار و چهار صد سال از ظهور اسلام شاهدیم که پرچم شیعه در مناطقی از جهان اسلام بلند شده است و باعث عصبانیت استکبار و متحجرین منطقه و جهان گردیده است. این دشمنان و مخالفین سرسخت شعار و مراسم حسینی هنگامی که از جلوگیری آن عاجز شدند درصدد نفوذ و تحریف آن برآمدند و سعی در مخدوش نمودن و اشتباه جلوه دادن آن نمودند و عده‌ای بعنوان گوینده، نویسنده، مداح، ذاکر، روضه‌خوان و گرداننده ولاً، بطور مستقیم و غیرمستقیم اجیر کرده و مأمور این انحراف نمودند تا در مجالس و محافل عزای حسینی به نشر مطالب خرافی، غیرصحیح، غیرمستند، غیرمعتبر و یا غلوآمیز بپردازند و با تحریک احساسات از راه غلط و یا اضافه کردن وسایل و علامت‌های نامتناسب و غیرضرور و مزاحم، عزاداران را از فهم درست اهداف نهضت و قیام ابا‌عبدالله الحسین باز دارند و سعی بر این دارند که عزاداری امام حسین ع بطور کلی از هرگونه مسائل سیاسی صحیح و ظلم‌ستیزی و استکبارستیزی دور نمایند و منظور از عزاداری برای امام

مقام معظم رهبری تأکید کردند: هیأت‌ها نمی‌توانند سکولار باشند، هیأت امام حسین (ع) سکولار نداریم! اینکه آدم در یک مجلس روضه یا هیأت عزاداری مراقب باشد که مبدا اسلام سیاسی بشود، این غلط است. تأکید مصومین علیهم‌السلام، علمای اعلام و بزرگان دین بر تعظیم شعارات اسلامی و مذهبی صرفاً برای ثواب و پاداش آن نبوده بلکه به خاطر تأثیرات مثبت سیاسی اجتماعی، آینده‌سازی و سعادت‌آفرینی آن بر زندگانی انسان‌ها بوده و هست که ثواب و پاداش هم به همین لحاظ است. بی‌شک اقامه عزای حسینی و اجتماع باشکوه عاشورایی یکی از شعارات الله است (من یعظم شعائر الله فإنها من تقوی القلوب) و پیاداست که آن همه تأکید بر نگه داشتن زنده و پوینده‌ی عاشورا، برای این بوده که این موضوع بسیار مهم بیدار کننده، آگاهی‌دهنده و به حرکت درآورنده امت علیه هرگونه ظلم و ستم و بی‌عدالتی است و همیشه نقش عاشورا عامل مؤثری برای زودن آثار کفر و نفاق و بیدادگری و ظلم‌ستیزی در برابر یزیدیان هر زمان بوده است از همین روست که موجب خشم و کینه‌ی همیشگی دشمنان تشیع و حاکمان نالایق، ظالم و غاصب و مستکبر واقع شده است. همیشه خلقای بنی‌امیه و بنی-عباس و حکومت‌های جور با تمام توان درصدد جلوگیری و محو آن بوده‌اند، ولی شیعیان با فداکاری و جانفشانی‌های زیاد این مراسم را حفظ و این شعار بزرگ را پاس داشته‌اند و این موضوع خود منشأ نهضت‌ها و انقلاب‌هایی از جمله انقلاب اسلامی ایران گردیده است که امام خمینی (ره) فرمودند: «ما هرچه داریم از محرم و صفر داریم» و بر زنده نگاه داشتن و هرچه باشکوه‌تر برگزار کردن آن سفارش فرمودند.

مهم‌ترین این که بقای اسلام ناب محمدی از ایثار و فداکاری حسین بن علی است، همانطور که نقل شده است «ان الاسلام بدوه محمدی و بقاءه حسینی» : اسلام آغازش از رسول خدا (ص) و استمرار و بقای آن از حسین بن علی (ع) می‌باشد. پرواضح است که نقش موثر مراسم سوگواری باشکوه حضرت ابا‌عبدالله الحسین و یاران باوفایش در زنده

انسان درطول حیات دنیوی خویش دچار خطاها و کجرویهایی می‌شود که نه تنها به خویش بلکه به جامعه لطمه وارد می‌کند. چهل ونادانی وتوهم دانایی مصداق این مقولات دربرش هست.هرچند چهل ونادانی خطرناک است اما بدتر ازچهل ،توهم دانایی هست.چون جاهل را می‌توان آگاه کردولی انسان‌هایی که دچار توهم دانایی هستند ،احساس نادانی نمی‌کنند که بخوانند به آگاهی برسند. درطول تاریخ، همواره بوده اند کسانی که تصور می کنند که هرآنچه لازم است را می دانند وهرآنچه می دانندهم،کاملاًاصحیح هستند.ازاین رو نیاز نمی بینند حتی اندکی بیاندیشند یا به سخن کسی دهنی دهند وحتی نکته ای بیاموزند. ذهنیت این افرادنه تغییر میکند،به این معنا که اصلاح شود،ونه خالی میشود،به این معنا که فراموش شود،ونه چیزی به آن افزوده می گردد. ذهنیت وتفکر این چنین افرادی برای همیشه بسته است،درست مانند یک قوطی کنسرو درسته!!! این افراد معمولاً ازخودشان تصویری غیر واقعی ومبالغه آمیز دارند.هرچند که به زبان نیاورند وعنوان نکنند،اما در رفتارشان قابل درک است. این افراد نه تنها خودرا بیشتر وبزرگتر ازآنچه هستند می بینند،بلکه اساسا خودراچیز دیگری غیر از آنچه هستند تصور می کنند. نه تنهارفتارها وتفکرات این افراد آلوده به توهم آگاهی وهجم کامل است،بلکه سخنان ونظراتشان نیز بوی تعفن خود آگاهی بینی ودیگر ناچیز بینی می دهد.این

درخشش دانشجوی دانشگاه فارسی کازرون در دومین دوره بصیرت افزایی دانشجویان شاهد و ایثارگر کشور

به دنبال اعلام نتایج دومین دوره بصیرت‌افزایی ویژه دانشجویان شاهد و ایثارگر که به میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد، مریم جمالی، دانشجوی رشته روانشناسی دانشگاه سلمان فارسی کازرون، موفق شد در بخش عکاسی به مقام اول دست یابد. به گزارش فاطمه اسدزاده خبرنگار شهرسبز به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل دانشگاه سلمان فارسی کازرون، اختتامیه دومین دوره بصیرت‌افزایی ویژه دانشجویان شاهد و ایثارگر روز چهارشنبه ۲۸ تیرماه ۱۴۰۲ و با حضور دکتر ارژنگ، معاون سازمان دانشجویان و وزارت عتف، دکتر تقی‌زاده مدیرکل دانشجویان شاهد و ایثارگر وزارت علوم و جمعی از دانشجویان و دانشگاهیان در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد و ضمن اعلام اسامی برگزیدگان این دوره، از آنها تجلیل به عمل آمد. گفتنی است این طرح از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ تیرماه سال



جاری با حضور دانشجویان شاهد و ایثارگر از ۱۳۵ دانشگاه و مرکز آموزش عالی سراسر کشور به میزبانی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد و هدف از اجرای آن، بصیرت‌افزایی معرفتی، اعتقادی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و تقویت بسترهای شکوفایی استعدادهای موجود دانشجویان در بخش دانشجویان شاهد و ایثارگر دانشگاه‌های کشور بود. به دنبال درخشش دانشجوی دانشگاه سلمان فارسی کازرون در این طرح، دکتر غریب فاضل‌نیا، رئیس دانشگاه، ضمن تبریک این موفقیت به مریم جلالی و با تقدیر از تلاش‌های زهرا مجیدی، رئیس گروه شاهد و ایثارگر این دانشگاه، خاطر نشان نمود: دانشگاه سلمان فارسی کازرون افتخار دارد در ارکان مختلف خود از جمله در بین همیاران علمی و دانشجویان، از موهبت حضور و همراهی اعضاء محترم خانواده‌های معظم شهداء و ایثارگران برخوردار است. این موضوع علاوه بر آنکه تکیه‌گاه ارزشمندی برای ترویج فعالیت‌های ایثارگرانه است، مسئولیت مجموعه دانشگاه را برای فعالیت در این عرصه نیز افزایش داده است. برگزاری رویدادهای مرتبط با فرهنگ ایثار و شهادت و حمایت از دانشجویان شاهد و ایثارگر از جمله برنامه‌هایی است که در تقویم و برنامه کاری ثابت دانشگاه سلمان فارسی کازرون قرار دارد و همچنان با افتخار دنبال می‌شوند.

توهم دانایی خطرناک‌تر از جهل و نادانی

صمد افتاده

ذهنی ندارد . شاید هرکدام از ما دانش واطلاعات پراکنده فراوانی درحوزه های مختلف متنوع داشته باشیم که این دانش ما ناشی از مطالعات وآموزش هایی است که دیده ایم،ولی این به مفهوم آگاه بودنمان نخواهد بود!! حال پرسش آن است که تفاوت بین دانش وآگاهی در چیست؟ دانش درفضای ذهن است و حاصل تفکر یا درک افراد درطول زندگی،چیزی مانند اطلاعات ومهارتهایی که از طریق تجربه یا آموزش فرد بدست می آید. تفکر به مفهوم فکر کردن متمرکز برای یک موضوع است.درحالی که آگاهی حضور وتوجه به موضوع ودرك شرایط درزمان حال حاضر است.تفکر زمانی اتفاق می افتد که ذهن ما افکار را درشرایط و وضعیتي که درآن بسر می بریم تولید می کند.آگاهی یعنی توجه ومشاهده افکار واحساسات ناشی ازهمان افکار. فراموش نکنیم که تفکر،مارا از وضعیت زمان حالمان مستقیما جدا می سازد.درحالی که آگاهی اجازه درک مستقیم،دقیق و صحیح ازوضعیت موجود را به ما می دهد. عده ای دراین میان دچار توهم آگاهی هستند وگمان می کنند که قدرت تحلیل ودرك همه امور جهان

تقدیر از دانشجویان و یکی از شرکتهای دانش‌بنیان دانشگاه سلمان فارسی کازرون در اولین دوره طرح دستیار فناوری

به دنبال برپایی نشست پایانی اولین دوره طرح دستیار فناوری، از دو نفر از دانشجویان و یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر در دانشگاه سلمان فارسی کازرون، تقدیر شد. بنا به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل دانشگاه سلمان فارسی کازرون، در این نشست که به میزبانی پارک علم و فناوری فارس و با حضور دکتر بهروز خسروپور، معاون آموزش و پژوهش دانشگاه سلمان فارسی کازرون، رئیس پارک علم و فناوری فارس و دکتر امیررضا ذوالقدر، رئیس پارک علم و فناوری فارس، اعضاء هیئت علمی و نمایندگان دانشگاه‌های استان، مدیران عامل شرکت‌های فناوری و همچنین دانشجویان شرکت کننده در طرح دستیار فناوری برگزار گردید، از سارا امیدی و مرزده صفایی‌پور، دانشجویان دانشگاه سلمان فارسی کازرون، شرکت جهانی آسمان به مدیرعاملی افشین سلیمانی، از شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر در این دانشگاه و برخی دیگر از دانشجویان و شرکت‌های دانش‌بنیان تقدیر به عمل آمد. در این نشست، نمایندگان حاضر از دانشگاه‌های استان و تعدادی از مدیران عامل شرکت‌های فناوری در خصوص تجربه‌های حضور در دوره اول طرح صحبت کردند و در نهایت از مدیران عامل شرکت‌های فناوری و دانشجویان

شرکت‌کننده در طرح تقدیر و گواهی پایان دوره به آنها تقدیم شد. گفتنی است دکتر بهروز خسروپور، معاون آموزشی و پژوهشی دانشگاه سلمان فارسی کازرون در حاشیه برگزاری این نشست، با اشاره به بسترهای آماده شده در سطح این دانشگاه برای فعالیت دانشگاهیان و دانش‌آموختگان در حوزه‌های مرتبط با شرکت‌های دانش‌بنیان، خاطر نشان نمود: در حال حاضر مرکز نوآوری انرژی و مرکز رشد واحدهای فناوری شهرستان کازرون به عنوان دو ساختار حمایتگر از طرح‌ها و ایده‌های مرتبط با شرکت‌های دانش‌بنیان در دانشگاه سلمان فارسی کازرون ایجاد شده و فعالیت دارند. علاوه بر راه‌اندازی این مراکز، مجموعه مدیریتی دانشگاه در تلاش است تا با پشتیبانی از دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشگاه سلمان فارسی کازرون و سایر دانشجویان و دانشگاهیان که دارای ایده‌ها و طرح‌های مرتبط با حوزه‌های دانش‌بنیان هستند، ظرفیت‌سازی‌های لازم در این حوزه را ایجاد نماید تا از این طریق ضمن کاربردی نمودن علوم، در جهت کمک به حل مسائل مرتبط با اشتغال دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشگاهی نیز گام برداشته شود.



تن مرزبان شهر باستانی یشاپور کازرون در حوض دختر گبر لرزید

قانون را زیر پا گذاشته و بستر طبیعی کوه را نیز خدشه دار کرده‌اند.

او اضافه کرد: کند و کاوهای غیرمجاز قاچاقچیان میراث فرهنگی در بالای کوه قابل مشاهده است و نشان از نبود نظارت مسئولان است.

آریا گفت: گوردخمه «حوض دختر گبر» نیاز فوری به مرمت دارد و ترکی که از گذشته‌های دور بر روی آن بوجود آمده است در آینده‌ای نه چندان دور به یکی از دشواری‌های بزرگ تبدیل خواهد شد. و باید هرچه زودتر برای آن طرح مرمت تعریف شود. او ادامه داد: همچنین درون خود گوردخمه نیز، پر از فیلتر سیگار و زباله است که دستاورد همان ساخت پلکان غیراصولی و راه دسترسی آسان برای معاندان و ولگردان است که صحنه زشت و زنده‌ای را به نمایش گذاشته است، خلاصه آنکه مشکلات گوردخمه ساسانی حوض دختر گبر اقلید، یکی دو تا نیست. گوردخمه ساسانی «حوض دخترگبر» اقلید، یکی از سالم‌ترین گوردخمه‌های ساسانی کشور است که در بستر طبیعی و جایگاه باستانی خود ماندگار شده و دارای کتیبه (نوشته) است و همین ارزش آن را دوچندان کرده است.

این گوردخمه ساسانی در دامنه کوه کوچکی به نام «تل غلات» قرار دارد. بر روی این کوه سنگی، گودالی در سنگ کوه کنده شده که به نام «حوض دختر گبر» مشهور است. در پایین این گوردخمه، بخشی از سنگ کوه را به گونه دو پله تراشیده‌اند. بر بدنه این گور، نوشته‌ای با خط پهلوی ساسانی به طول کمابیش ۲ متر و عرض ۸۸ سانتیمتر نگاشته شده است. سوی خطوط نوشته شده بر سنگ از بالا به پایین است. برخی از واژه‌ها و ۸ رج (سطر) آغاز نوشته شکسته شده و در جای خود موجود نیست. از همین روی، ترجمه این نوشته پدین سر آغاز است. نوشته‌های بر روی این گوردخمه در ۲۱ رج نگاشته شده است. از ترجمه این سنگ نوشته پهلوی در می‌یابیم که نخست نام و نسب فرد درگذشته در نوشته آمده است. همچنین دارای تاریخ روز خور (یازدهم درگاهشمار مزدایی) از ماه ابان از سال ششم یزدگردی (برابر با ۶۳۸ میلادی) است. یعنی در اواخر دوره ساسانیان. همچنین فرد درگذشته، مرزبان شهر باستانی یشاپور کازرون بوده است و بی گمان از بزرگان زمان خود و دارای ارج و احترام بوده است. از سویی، به گمان فراوان فرد درگذشته، زاده شهر اقلید بوده است.

گوردخمه ساسانی «حوض دختر گبر» با شماره ۹۳۶ در ۱۰ آذرماه ۱۳۵۴ خورشیدی به ثبت ملی رسیده است و هرگونه دخل و تصرف و آسیب به آن جرم به شمار آمده و پیگرد قانونی دارد.

او اضافه کرد: همچنین با ساخت پلکان بر بستر کوه، راه برای افراد ولگرد و معتاد باز شده و باید بیننده تعرض‌های بیشتری در آینده باشیم.

پژوهشگر تاریخ ایران و میراث فرهنگی در فارس اظهار کرد: به گفته کارشناسان میراث فرهنگی استان، برچیدن پلکان ساخته شده به کوه آسیب می‌رساند و آن را دچار خدشه می‌کند و پلکان باید همان جا ماندگار شود و راهی نیست تا آیندگان این عملکرد اشتباه را داوری کنند.

ساخت و سازهای گسترده در حریم درجه یک حوض دختر گبر او تصریح کرد: تعرض‌ها تنها به ساخت پلکان در عرصه و گسترش و توسعه مسجد جامع اقلید و تجاوز به کوه «تل غلات» پایان نمی‌یابد.

آریا بیان کرد: در حریم درجه یک یادگار ساسانیان و در دامان کوه، چند سالی است که سازه‌ای در حال ساخت و تکمیل شدن است که این موضوع را به آگاهی مسئولان میراث فرهنگی استان رسانده‌ام.

او ادامه داد: این سازه ناهمخوان تا اسکلت بنا پیش رفته و حریم درجه یک اثر ملی را خدشه دار کرده و شکسته است و باید برچیده شود و وزارت میراث فرهنگی باید برابر قانون در برابر این گونه تخلف‌ها ایستادگی کرده و از یادمان‌های ملی که نشانه‌های هویتی مردم ایران است، دفاع کند.

فعال میراث فرهنگی افزود: همچنین در پشت گوردخمه «حوض دختر گبر» و «کوه» تل غلات «از یکی دو دهه پیش به این سو، در حریم و دامان کوه ساخت و سازهای گسترده و بی رویه‌ای شکل گرفته که همگی تخلف بوده و

قرار ندارد بلکه برجای مانده‌های دیوار دفاعی یک دژ ساسانی بر فراز کوه، چاه آب دستکند مربوط به دوره ساسانی و دیگر دستکندهای دوره ساسانیان وجود دارد که همگی نشاندهنده ارزش و اهمیت کوه «تل غلات» است که در طول تاریخ از آن نام برده شده است.

او گفت: به موجب ماده ۵۶۴ قانون مجازات اسلامی، هرگونه دخل و تصرف در آثاری که به ثبت ملی رسیده باشد، تخلف است و جرم محسوب می‌شود و پیگرد قانونی دارد و اداره میراث فرهنگی باید هرچه زودتر از دنباله کار آن‌ها پیشگیری کند و نگذارد بیش از این به یادمان‌های ملی و تاریخی آسیب برسد.

ساخت پلکان در عرصه حوض دختر گبر آریا تصریح کرد: یکی دیگر از تجاوزها به یادگار ساسانیان، ساخت پلکانی بر روی کوه و در عرصه «حوض دختر گبر» است که در چندین سال پیش از سوی شهرداری و بدون پروانه و هماهنگی با میراث فرهنگی به بدترین روش و شیوه اجرا شده است.

او افزود: کارشناسان میراث فرهنگی استان، ساخت پلکان را تخلفی آشکار می‌دانند که آسیب‌های برگشت ناپذیری بر پیکره کوه «تل غلات» وارد کرده است.

این فعال میراث فرهنگی در فارس ادامه داد: تابلوی معرفی اثر در پایین کوه و در جلوی چشم همگان نصب شده و هشدارهای لازم و ضابطه‌های میراث فرهنگی بر روی آن نگاشته شده است و روشن نیست که چرا مسئولان شهری به این مورد توجهی نکرده‌اند.



به گزارش صدیقه طاهره اسدزاده خبرنگار شهرسبز به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان؛ چه بسیار آثار تاریخی ارزشمندی که مورد تجاوز و دست درازی قرار گرفته‌اند چه از سوی افراد سودجو و قاچاقچیان و چه از سوی نهادهای و سازمان‌ها. از جمله این آثار، حوض دختر گبر اقلید است که حال و روز خوبی ندارد و به درستی از آن نگهداری و حفاظت نمی‌شود. سیاوش آریا فعال و پژوهشگر تاریخ ایران و میراث فرهنگی در فارس با اشاره به اینکه حوض دختر گبر اقلید مورد تعرض قرار گرفته است، اظهار کرد: این یادگار ساسانیان نه تنها به درستی نگهداری و حفاظت نمی‌شود بلکه از سوی نهادهای ارگان‌های گوناگون با دست درازی‌های گسترده روبروست.

او ادامه داد: اداره اوقاف و امورخیریه شهر اقلید به بهانه خوبی ندارد و به درستی از زاویه پشت آن، به عرصه اثر ملی «حوض دختر گبر» دست درازی و تجاوز کرده و بخش‌هایی از کوهی که گوردخمه ساسانی «حوض دختر گبر» بر روی آن تراشیده شده و قرار دارد را نابود کرده و از بین برده‌اند.

آریا تصریح کرد: علاوه بر این، مسجد جامع اقلید خود یک بنای تاریخی است و هرگونه ساخت و ساز و اجرای طرحی در آن، باید با مجوز و هماهنگی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان انجام شود.

این فعال میراث فرهنگی بیان کرد: چند سالی است که اداره اوقاف و امورخیریه شهر اقلید به بهانه توسعه مسجد جامع، تجاوزهای گسترده و بی رویه‌ای به کوه «تل غلات» که اثر تاریخی «حوض دختر گبر» بر روی آن قرار دارد، کرده و بخشی از کوه و عرصه این اثر ملی را نابوده کرده است.

او افزود: از سویی، خود کوه «تل غلات» یک اثر طبیعی به شمار می‌آید و هر گونه تعرض به آن ممنوع بوده و تخلف به شمار می‌آید.

آریا اضافه کرد: کوه‌ها به تنهایی یکی از جاذبه‌های طبیعی و پدیده‌ای زیست بومی محسوب می‌شوند که طبق قانون نباید در ساختار آن‌ها، تغییری بوجود آورد و یا ساخت و ساز کرد. پژوهشگر تاریخ ایران و میراث فرهنگی در فارس اظهار کرد: بر روی کوه «تل غلات» تنها گوردخمه «حوض دختر گبر»



۲سال پیش بود، گفتند فردی بنام مهدی طاهری رئیس شورای شهر شیراز شده است. دردلم گفتم دوباره فردی ازراه رسیدو خودرابه شیراز چساندنا چندصباحی

دردفرت بماندو حکم براندا. باین تصوربودم که دوستی واسطه آشنایی مابااوشد. وقت سخن ازاو ودرباره اوست. زیرادیگر رئیس شورای اسلامی شیرازنیست که

برای حاج مهدی طاهری؛ مرد گمنام میادین نبرد!

دکتر سید محسن هاشمی / مدرس دانشگاه و فعال رسانه

ازسرخم برداشت ناصواب شود.اوازما مدعیان،شیرازی واصیل‌تراست. خانواده زندگی اوباتاریخ وفرهنگ شیرازعجین شده ولحظه به لحظه شکل گیری انقلاب درشیرازروایت آشنای خاندان اوست که خونشان گواهی برمجاهدتهای خاموششان است.بایدآوازه حاج مهدی رادرشمال غرب کشورجست. آنجاییکه درکاب شیرمدی چون شهیدسرلشکراستوار مشق درایت کردتاجمهوری اسلامی بیش ازگذشته دراقصی نقاط جهان تثبیت گردانند.امامشایدکسی نداندهک تک کک خیابانهای سوریه عراق وحتی آسیای شرقی نیزمحل خدمت اوپوده تادردکاب حاج قاسم ودردمصاب با



خبر استان‌ها

واگذاری بیش از ۱۰۰۰ نیروگاه برق خورشیدی به عشایر استان بوشهر

مهدی رستمی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم در بوشهر، تعداد خانوار عشایر این استان را ۴ هزار و ۳۳۰ خانوار با ۲۰ هزار نفر جمعیت دانست و اظهار داشت عشایر استان بوشهر نقش مهمی در تولید گوشت و صنایع دستی دارند به‌گونه‌ای که سالانه ۵ هزار تا ۶ هزار تن گوشت قرمز تولید و به بازار مصرف عرضه می‌کنند. وی از تولید سالانه ۱۶ هزار متر مربع محصولات صنایع دستی توسط عشایر استان بوشهر خبر داد و بیان کرد: عشایر این استان ۳۵۰ هزار راس دام در اختیار دارند که نقش مهمی در تولید انواع محصولات دارند.

سرپرست مدیریت امور عشایر استان بوشهر با اشاره به اینکه ۴۰ درصد مراعات این استان در اختیار عشایر است خاطر نشان کرد: در فصل ییلاقی مراعات در مناطق عشایری اصفهان، فارس و چهار محال بختیاری در اختیار دام عشایر استان بوشهر قرار دارد.

رستمی با اشاره به نقش عشایر در اقتصاد و امنیت غذایی جامعه تصریح کرد: عشایر ۲۵ درصد گوشت و فرآورده‌های دامی و ۳۵ درصد



شهرک‌های صنعتی کهگیلویه و بویراحمد

وضعیت بسیار نابه‌سامانی دارند

طرح‌های واقع در خارج از شهرک‌های صنعتی و الزام به اخذ موافقت‌نامه بین وزارت جهاد کشاورزی و دستگاه‌های صادر کننده مجوز نیز مشکلاتی را بری سرمایه‌گذاران ایجاد کرده به گونه‌ای که باید در مسیر صدور این مجوزها ماه‌ها در رفت و آمد باشند. وی یادآور شد: نحوه محاسبه و برآورد تسهیلات سرمایه در گردش واحدهای تولیدی فعال بر مبنای ۹۰ درصد فروش یک سال گذشته بوده، در حالی که به دلیل شرایط خاص اقتصادی، برخی از واحدها دچار کاهش ظرفیت تولید تا یک سوم، رکود و تعطیلی شده و برای رهایی از این رکود و تعطیلی و افزایش ظرفیت تولید، نیازمند

همین سرمایه در گردش هستند. قبادی خاطرنشان کرد: بر اساس قانون مالیات‌های مستقیم، فقط اشخاص حقوقی دارای مجوز بهره‌برداری صنعتی، معدنی و امکان برخورداری از معافیت‌های پیشی بینی شده در قانون را دارند در حالی برخی از صنعتگران و معدنکاران اقدام به دریافت مجوزهای بهره‌برداری بنام شخص حقیقی خود می‌کنند. وی بیان

عبدالله قبادی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم در یاسوج اظهار داشت: وضعیت زیرساخت‌ها در شهرک‌ها و نواحی صنعتی این استان رضایت بخش نیست و

باید در این زمینه با هدف جذب بیش از پیش سرمایه‌گذار در بخش‌های مختلف تدبیری اندیشیده شود.

وی عنوان کرد: وضعیت بسیار نابه‌سامان زیر ساخت‌ها در شهرک‌ها و نواحی صنعتی، تفاوت قابل توجه نرخ حق بیمه کارگران بخش صنعت و معدن نسبت به سایر بخش‌ها، افزایش بی رویه قیمت حامل‌های انرژی، شامل گاز و برق مصرفی واحدهای صنعتی و بازپرداخت یک ساله سرمایه در گردش مشکلات زیادی را برای فعالان حوزه صنعت و تولید ایجاد کرده است. قبادی ابراز کرد: محدودیت قانونی واگذاری زمین بالای یک هکتار به



شعر از محمدحسین برزویی - کازرون

آتش عشق

گوش کن نی، نی نفیر کربلاست
بشنو از نی، نی نوای نینواست
نینوا، منشور مستی نقش کرد
بی‌نیاز از نفس و پستی نقش کرد
نفس، آتش زد به خرگاه شرف
از کرامت دور گشت و از هدف
با خدا بد، عید بوسفیان شدند
سَرکش و بدکیش و بدپیمان شدند
نفس،خواهد قتل عشق و نوش و آز
کشتن خورشید، در وقت نماز
ساختم با کرب و طغیان و بال
سوختم، در آتش عشق خدا
«سینه‌خواهم،شرحه شرحه ازفراق»
«تابگویم شرح درد اشتیاق»
کربلا یعنی: صراط مستقیم
اجتناب از خط شیطان رجیم
رجم کن، افکار پوچ بی‌هدف
جستجو کن، راه احسان و شرف
راه احسان، راه آگرم و عطاست
بخشش و انفاق، در راه خداست
نینوا، آهنگ میدان ساخته است
ریزش خون، رویش جان ساخته است
جان خود از هر پلیدی، پاک ساز
سینه در عشق شقایق چاک ساز
پاک کن، این سینه از رنگ و ریا
پر کن از افکار پاک اولیاء
اولیا راه سعادت، دیده‌اند
از «سقاغم رهیم» نوشیده‌اند
«نوش کن، جام شراب یک منی»
«تادان، بیخ غم از دل برکنی»
دل، گلستان و حریم کبریاست
جایگاه ایه‌های انبیاست



کربلا عشق است، در اوج جنون
وادی «انا الیه راجعون»
جان فدا شد در وجود ذوالجلال
پاک شد از رنج و اندوه و ملال
جان فدا شد در وجود مستعان
زنده شد جان، جان بشدجان جهان
یک جهان شد واله و شیدای او
کربلاجویان، بگشته کو به کو
عشق نوشین، شاهد احسان حسین
محتوا و معنی قرآن حسین
آتش عشقت، به جان افروخته
هستی و قلب و توانم، سوخته
منظر جانان و روح جان تویی
جان فدایت، گوهر جانان تویی
تا که جان فانی نمودی در لقاء
وَحی آمد، یاحسین، هستی بقاء
ای چسین، ای فانی ای حسن جمال
«کل من فان و بیقی ذوالجلال»

شعر از محمدحسین برزویی - کازرون
خون خدا

زلف آشفته، چرا چهره برافروخته‌ای
از کجا، باز دل غمزه‌دهی سوخته‌ای
بر سر نی به لب، نغمه قرآن جاری
در تلاوت به جهان واقعه آموخته‌ای
تا سرپرده میخانه محبوب ازل
چشم از جام شهادت، به اید دوخته‌ای
ای گل سرخ خدا باور صحرای وجود
بوستان سوخت، چرا نایره افروخته‌ای
آسمان بار امانت نتوانست کشید
تو ازل تا به اید با رگ خون دوخته‌ای
جان فدای دو لب تاب که در کرب و بلا
دل هر پیر و جوان در غم خود سوخته‌ای
شاه خوبانی و منظور همه دلشدگان
این مقام حسن، از لطف که اندوخته‌ای
تشنه عشق ازل هستی و محبوب اید
از ازل تا به اید دلبر هر سوخته‌ای

شعر از حیدررمضانی - کازرون

انقلاب کربلا آغاز یک فرهنگ بود
ساز و کارش در تقابل با فساد و ننگ بود
ابتدا تصمیم حضرت صلح و منع جنگ بود
پیش رویش لشکری از فتنه و پیرنگ بود
امر بر معروف کرد و ناهی از منکر بشد

چشم دشمن کور اما گوششان هم کَر بشد
قصه‌اش سرمشق ملت‌های در زنجیر شد
خالقش سبط پیمبر کشته شمشیر شد
سالکان انقلابش زینب و سجاد شد
دین پیغمبر در این فرهنگ نو آباد شد
لشکرش از شیرخواران تاجبیب پیر بود
سهمشان شمشیر و نیزه یا کمان و تیر بود
حامیانش عمدتاً رزمندگان بدر بود
کودکی شش ماهه و لب‌تشنه اندر صدر بود
دشمن اما بی‌نهایت رذل و دون و پست بود
حاکم دیوانه‌اش دائم خمار و مست بود
مردمش در چهل ماندند و چه بی‌پروا شدند
آل بوسفیان و مروان در جهان رسوا شدند
این همه ظلم وستم بر سبط پیغمبر چرا
این اهانت بر ولی دین و بر رهبر چرا
دختر حیدر اسیر دست نامحرم چرا
زینب مظلومه با این چهره‌ی پرغم چرا
قتل و تاراج خیام شاه دین امر که بود
این همه رنج و مصیبت قابل توجیه نبود
زیر سم اسب‌ها ایات قرآن پاره شد
غنچه‌های باغ و بستان نیی آواره شد
مردم کوفه اگر فهم و بصیرت داشتند
کی عزیز فاطمه تنها و تک بگذاشتند
ای مسلمانان اگر رهبر تک و تنها شود
نام زیبای علی هم از آذان منها شود
در غدیر خم علی چون از پیمبر جان گرفت
در تلافی شمر اندر کربلا تاوان گرفت
با ولایت دشمنان را کینه‌ای دیرینه است
با امامت هم قلوب نجسشان پرکنده است
ای مسلمان در بصیرت گنج نابی خفته است
رمز آن هم عترت و قرآن مکرر گفته است
گر نجنبید خصم آن گنجینه پیدا می‌کند
در تعامل با شما امروز و فردا می‌کند
روز تاسوعا که روز حرمت عباس بود
روز تقدیر گل سرخ حسین از یاس بود
روز عاشورا دگر در خیمه‌ها یاسی نبود
اصغر لب‌تشنه و آن مشک و عباسی نبود
پیکر ده‌ها شهید در خاک و خون افتاده بود
یکه و تنها حسین در قتلگاه اساده بود
دست‌ها بالاگرفت و گفت ای رب البشر
این جماعت گشته عاجز از اصول خیر و شر
زندگانی و معیشت را بر ایان سخت کن

سیری در مؤلفه‌ها و مشخصه‌های شعر و ادبیات آیینی

سید محی‌الدین حسینی ارسنجانی



اهل بیت سرچشمه
میگیرد. شاعر آیینی، کسی
است که خالق و آفریننده
شعر آیینی است. او باید به
چند عنصر مسلح باشد:اول
اینکه شعر را بشناسد و با
همه ویژگیهای شعری اعم
از ویژگیهای ساختار و درون مایه و مضمون آشنایی داشته
باشد. دوم اینکه به تاریخ شعر فارسی اشراف داشته باشد و
بداند که میراث دار کدام فرهنگ است.شاعری که گسسته و
بریده از گذشته بخواد شعر بگوید، قطعا شعر او تاثیرگذار
نخواهد بود.اما نکته سوم اینکه باید آشنایی کاملی با فرهنگ
و درون مایه دینی به خصوص در قلمرو شیعی داشته
باشد.اگر شاعری بخواد در خصوص واقعه عاشورا، شعر
بگوید باید با تاریخ کربلا و تحریف هایی که در آن وارد
شده، آشنا باشد.شاعر آیینی غیرتمندانه و بانشاط به هر آنچه
در جامعه رخ میدهد میگرد و تلاش میکند زیبایی ها را
زیباتر از آنچه هست به آراهای کلام زینت بخشد و
حلاوت آنها را در کام خوانندگان وارد کند.

الگوهای مذهبی تشیع،اصل و اساس شعر و ادبیات آیینی
انقلاب اسلامی بر تمام عرصه‌های اجتماعی، سیاسی،
اقتصادی و فرهنگی و به‌ویژه ادبی ایران،تأثیر بسیار عمیقی
گذاشته است. ادبیات فارسی در دورهٔ انقلاب اسلامی بیش از
هر زمان دیگر، تحت تأثیر آموزه‌های اسلامی و به‌ویژه
الگوهای مذهبی تشیع قرار گرفت. متأسفانه بعد حماسی
واقعهٔ سترگ عاشورا، که از مهم‌ترین و اساسی‌ترین ابعاد آن
به شمار می‌رود، در تاریخ شعر عاشورایی به‌ندرت انعکاس
یافته است. رویکرد حماسی که حلقهٔ مفقوده در طول تاریخ
شعر آیینی و عاشورایی ادبیات فارسی به شمار می‌رفت، بعد
از انقلاب اسلامی به یکباره احیا شد و پیاپی‌های عاشورا نیز
در شعر عاشورایی انقلاب،در کانون توجه شاعران قرار گرفت
و به رویکردی اساسی و پرکاربرد تبدیل شد و اکثر شاعران
انقلاب، مضامین حماسی را به‌طور گسترده در اشعارشان به
کار بردند. رویکرد حماسی در شعر عاشورایی و آیینی
انقلاب،به‌ویژه گنجا و مختصات منحصر به‌فردی همچون
پیروزی خون بر شمشیر، سازش‌ناپذیری در برابر ظالمان،
استمرار عاشورا، نگاه حماسی به مرگ و ترجیح مرگ با عزت
بر زندگی با ذلت و استقبال از مرگ سرخ و جز آن دارد.

*راز تازگی و ماندگاری شعر و ادبیات آیینی ادبیات را از
جمله فرهنگ و آیین‌های دینی، مذهبی و مسلکی،مردمی و
اجتماعی، درباری، آیین‌های مربوط به حرفه‌ها و مراسم
(جشن‌ها،بزم‌ها،زهداسوک‌ها و...)، فرهنگ و آیین ادبی و پرمازم
اقوام و... بررسی کرده یا تطبیق داده‌اند و می‌خواهند رهاورد

*انقلاب و دفاع مقدس، دوره
نوگرایی شعر و ادبیات مذهبی
و آیینی آنچه بعنوان بن مایه
و درون مایه در شعر آیینی
کههن وجود داشت بیشتر بر
اسطوره ها و سنتها و آداب و
رسوم فرهنگی تاکید

میکرد.اما از دوره اسلامی و بخصوص حکومت شیعی صفوی
رنگ و بوی مذهبی گرفت و به آیینهای ملی و مذهبی توجه
میشد.تحولات اجتماعی مشروطه و تجددخواهی باعث
تقویت حس وطن دوستی و باستان گرایانه در شعر و ادبیات
در دوران قاجار، پهلوی اول و دوم شد. پیروزی انقلاب
اسلامی و دوران جنگ و دفاع مقدس، محتوا و مسیر شعر
آیینی را تغییر داد که میتوان از آن به دوره نوزایی در شعر
آیینی یاد کرد. شعر انقلاب و دفاع مقدس با بهره مندی از
مفاهیم آیینی و استمداد از مکتب اهل بیت (ع)و اعتقادات
دینی ومذهبی در قالبهای شعری کههن،نیمایی و حتی سید
دوره نوگرایی شعر مذهبی و آیینی را پدید آورد.امروزه بررسی
آیینها ومناسک ایرانی و اسلامی و تبلور آنها در شعر معاصر
ایران با تاکید بر چهار دهه اخیر یک ضرورت پژوهشی
است.بررسی پیشینه،مبانی،مولفه هادرونمایه ها، تحولات
سبکی واجمعه شناختی این گونه شعر فارسی در دوره معاصر
باید به آن پرداخته شود. شعر آیینی همچون دیگر انواع شعر
و قلمر و ادب فارسی در گذر زمان گسترش یافته و سپهر
تازه ای در خویشتن گشوده است.روشن است که پدیده
های نو، تحولات دوره معاصر، تغییر و تحول زبان، اندیشه
ها و مضامین نو،همه و همه اتفاقاتی جدید را در شعر آیینی
معاصر ایران رقم زده است و این گونه شعری را نباید
چندساختی و با مضامین متنوع نگاه کرد. بررسی و شناخت
آیینها و مناسک ایرانی و اسلامی در دوره معاصر در قالب
سنتهای ملی و مذهبی و شعر و ادب آیینی با تحولات
فرهنگی و اجتماعی و گاهی سیاسی همراه است.

*ادبیات آیینی،بستری برای مناستهای ملی و مذهبی و
آداب و سنن
در واقع عاشورا گفت ادبیات آیینی بستری برای انتقال
مفاهیم و ارزشهای انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و
مناسبتهای ملی و مذهبی و آداب و سنن شده است.ادبیات
آیینی را میتوان به عنوان یکی از عوامل مهم تربیتی و انتقال
دهنده ارزشها بهره گرفت. در این میان، شعر شیعه با الهام از
روح انقلابی حضرت علی (ع) و مکتب سرخ عاشورا عزت
نفس و بلندبته مییابد و روح را از آسمان معرفت به پرواز
در می آورد. جاشبه شعر آیینی، که از منابع ادبی و پرمازم
الهی همچون قرآن، نهج البلاغه، نهج الفصاحه و سخنان نغز

*محتشم کاشانی،بزرگ شاعر آیینی؛ با فرارسیدن ماه محرم
مراسم نکوداشت شاعران و فعالان ادبیات آیینی و بزرگداشت
شاعر ملی و آیینی زنده یاد محتشم کاشانی برگزار
میکردد.اولین اشعار مذهبی محتشم در سوگ غم مرگ
برادرش بود که ابیات در غم هجر او سرود و پس از آن به
سرایش مرثیه‌هایی در واقعه کربلا،عاشورای حسینی و
مصیبت نامه‌های مختلف پرداخت.محتشم علاوه بر شعر، در
عرصهٔ نثر نیز توانا بوده و این امر را دو رساله‌ی جلالیه و
نقل عشاق که آمیزه‌ای از نثر و نظم است نشان می‌دهد.وی
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،غزلیات، مرثی، مدایح، قطعات، رباعیات و
مثنویات که قسمت قصاید را جامع اللطایف و قسمت غزلیات
را نقل عشاق نامیده است.مدفن وی در کاشان به محلهٔ
محتشم شهرت دارد.مقبره محتشم کاشانی در خیابان
محتشم و کوچه باغبان شهر کاشان می‌باشد.این مقبره
در سرودن ماده تاریخ نیز مهارت داشته و در دیوان اشعار او
می‌توان نمونه‌هایی از آن را یافت.دیوان محتشم مشتمل
است بر: قصاید،



انتشار کتاب نصایح

حکیمانه؛ ترجمه و تفسیر

سوره‌ی مبارکه‌ی لقمان

به گزارش صدیقه طاهره اسدزاده خبرنگار شهرسبز؛ کتاب نصایح خحکیمانه به قلم محمد بارونی با موضوع ترجمه و تفسیر سوره‌ی مبارکه‌ی لقمان توسط انتشارات نشر زرینه در شمارگان ۵۰۰ جلد منتشر شد.

این کتاب برگرفته از تفسیر مبین؛ تفسیر یک جلدی قرآن کریم تألیف ابوالفضل بهرام‌پور می‌باشد که در شیراز چاپ شده است.



درست چهار روز پیش از حمله نظامی عراق، یعنی بیست‌وهفتم شهریورماه سال ۱۳۵۹، خلیبان حسین لشکری برای انهدام تانک‌های عراقی که مرزهای ایران را گلوله‌باران می‌کردند، به همراه دسته‌ای از جنگنده‌های هوایی ایران وارد خاک عراق شد، در این عملیات، هواپیمای لشکری در ارتفاع شش هزار پایی مورد اصابت راکت‌های عراقی قرار گرفت و او مجبور به تیک‌آف شد و در نهایت به طور ناخواسته در خاک عراق فرود آمد؛ فرودی اجباری که به اسارت در دست نیروهای بعثی منتهی شد و این اسارت ۶۴۱۰ روز طول کشید.

حسین لشکری ۱۸ سال در عراق اسیر بود، تا ۱۴ سال کسی از او خبری نداشت و نام او جزو مفقودالائرها بود، چون دولت عراق اجازه نداده بود، صلیب سرخ جهانی اعلام کند که خلیبان ایرانی زنده است.

در همه این سال‌ها فقط یک مصاحبه کوتاه تلویزیونی که مورد درخواست عراقی‌ها بود، می‌توانست بهترین شرایط را برای خلیبان ایرانی دوره دیده در آمریکا و مسلط به سه زبان زنده دنیا فراهم کند؛ اینکه جلوی دوربین‌ها بیاید و اقرار کند ایران آغازگر جنگ بوده است و او بیست و هفتم شهریورماه سال ۱۳۵۹ در خاک عراق پرواز کرده است. عراقی‌ها حتی پس از گذشت هفت سال از آغاز جنگ از او مکرر بازجویی می‌کردند و او را به سختی شکنجه می‌کردند تا تن به این مصاحبه بدهد و با این حربه در جوامع بین‌المللی اعلام کنند که ایران آغازگر جنگ بوده است.

روحیه این خلیبان ایرانی برای نمایندگان صلیب

به مناسبت سالروز شهادت سیدالاسرا؛ ۶۴۱۰ روز اسارت یعنی حسین لشکری



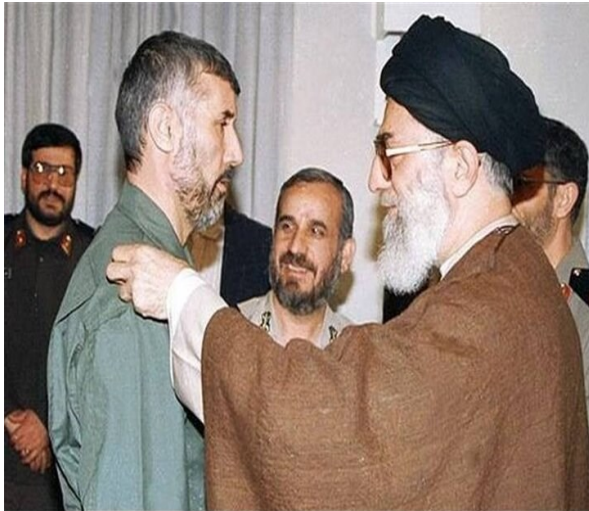
سرخ جهانی حیرت‌انگیز بود، اینکه چگونه حسین پس از سپری کردن دوران طولانی اسارت در زندان‌های انفرادی هنوز تعادل روحی و روانی خود را حفظ کرده بود و حافظ کل قرآن مجید شده بود. او صبح روز هفدهم فروردین ماه سال ۱۳۷۷ بالاخره از اسارت آزاد شد، ۱۰۰ متر مانده

به مرز او را به داخل یک دفتر راهنمایی کردند. در آنجا خبرنگاران صلیب سرخ سوالاتی کردند و او پاسخ آنها را داد. یکی از کارشناسان صلیب سرخ به او گفت: می‌خواهیم یک گفت‌وگوی خصوصی داشته باشیم. حسین گفت: بپرسید! او گفت: می‌خواهی به هر کشوری که دوست داری پناهنده بشوی؟ ما از لحاظ مادی و سیاسی تو را تأمین و حمایت می‌کنیم. حسین گفت: من ۱۸ سال شرایط سخت اسارت را تحمل کردم به امید اینکه روزی به کشورم بازگردم. از شما خواهش می‌کنم حتی اگر در این چند ساعت باقیمانده از دنیا رفته‌م، جنازه‌ام را به کشورم بازگردانید. یک روز بعد حسین لشکری از سوی مقام معظم رهبری مفتخر به لقب سیدالاسرا شد. او پس از آزادی، ۱۱ سال در کنار همسر و پسرش علی‌اکبر زندگی کرد. این خلیبان نامدار به سبب تحمل جراحات و شکنجه‌های ناشی از ۱۸ سال اسارت و ۷۰ درصد جانبازی، نوزدهم مردادماه سال ۱۳۸۸ به دیدار حق شتافت.

باور کردنی نیست ولی حقیقت دارد خاطره‌ای از ۱۸ سال اسارت سیدالاسراء، سرلشگر خلیبان

حسین لشکری، وقتی بازگشت از او پرسیدند: این همه سال انفرادی را چگونه گذراندی؟ او گفت: برنامه ریزی کرده بودم و هرروز یکی از خاطرات گذشته‌ام را مرور می‌کردم سالها درسولولهای انفرادی بود و با کسی ارتباط نداشت و قرآن را کامل حفظ کرده بود زبان انگلیسی می‌دانست برای ۲۶ سال نماز قضا خوانده بود اومیگفت: از ۱۸سال اسارتم ده سالی که تو انفرادی بودم سالها با یک مارمولک هم صحبت میشدم! بهترین عیدی که این ۱۸سال اسارت گرفتم، یک نصفه لیوان آب یخ بود! عیدسال ۷۴ بود. سرباز عراقی نگهبان یک لیوان آب یخ می‌خورد می‌خواست باقی مانده آن را دور بریزد،نگاهش بمن افتاد. دلش سوخت و آن را بمن داد، من تا ساعتها از این مسئله خوشحال بودم این را هم بگویم که من مدت ۱۲ سال (نه ۱۲روز یا ۱۲ماه) درحسرت دیدن یک برگ سبز و یک منظره بودم.حسرت ۵ دقیقه آفتاب را داشتم...

سالروز شهادت قهرمان وطن، سرلشکر خلیبان،حسین لشکری. منبع: خبرگزاری ایما



راه را گم نکنیم!

قسمت سوم محمد بارونی

مستقیم را نشان می‌دهند، ما در این نوشته کوتاه فقط به تعداد اندکی از صدها کلمات گوه‌ربار که از پیامبر اکرم (ص) نقل شده است، اشاره می‌کنیم،

سخنانی که می‌تواند سبب سعادت و خوشبختی و چراغ راهی برای خوانندگان در دنیا و آخرت باشد، به شرطی که بیاموزیم و بدان‌ها عمل کنیم.

پیامبر اعظم (ص) در سخنانی فرموده‌اند: شما همه شبان و مسئول نگاهبانی یکدیگر هستید. (مواظب

همدیگر باشیم). مسلمان کسی است که مسلمانان از دست و زبان او در آسایش باشند. (مواظب گفتار و رفتار خود باشیم). بهشت زیر پای مادران است. (به والدین خود احترام بگذاریم) از لجاجت بپرهیزید که انگیزه آن نادانی و حاصل آن پشیمانی است. (در اجرای دستورات دین لجبازی نکنیم).

دل‌آورترین مردم آن است که بر هوای نفس غالب آید. (خودخواهی را کنار بگذاریم).

خوشا به حال کسی که توجه به عیوب خود او را از توجه به عیوب دیگران باز می‌دارد. (عیب‌جویی نکنیم). مردم؛ مانند دندان‌های شانه با هم برابرند. (از قومیت‌گرایی بپرهیزیم). دست خدا با جماعت است. (وحدت جامعه اسلامی را خدشه‌دار نکنیم). هر کس ۴۰ روز به‌خاطر خدا زندگی کند، چشمه حکمت از دانش به زبانش جاری خواهد شد. (در کارها خدا را فراموش نکنیم). گناه پنهان به صاحب گناه زیان می‌رساند و گناه آشکار به جامعه. (مواظب کارهای پنهان و پیدای خود باشیم). زیبایی شخص در گفتار اوست. (نیکو سخن بگوییم). عبادت هفت گونه است که از همه بالاتر روزی حلال است. (روزی خود را به حرام آلوده نکنیم). بهترین کار خیر اصلاح بین مردم است. (مؤمنین را با هم پیوند بزنیم).

هنگام مرگ مردم می‌گویند از ثروت چه باقی گذاشته است ولی فرشتگان می‌پرسند از عمل نیک است چه پیش فرستاده است؟

(به فکر آخرت خود و حساب و کتاب باشیم). خداوند! توفیق در «صراط مستقیم» بودن و پایبندی و ماندن در راهت به ما عنایت بفرما.

منبع تفسیر نمونه حضرت آیت‌الله مکارم شیرازی کتاب خطبه غدیر خم وبگاه پایگاه اطلاع‌رسانی حوزه



در کلام الهی، این کتاب هدایتگر و لذت‌آفرین به واژه‌هایی زیبایی برخورد می‌کنیم که توجه به این واژه‌ها و عمل به دستورات آن می‌تواند سبب روشنایی دل و یافتن راه حقیقت و درستی گردد.

یکی از این واژه‌های زیبای قرآن عبارت «صراط مستقیم» است. در دهها آیه قرآن به این واژه اشاره شده است و نمازگزاران روزی ۱۰ بار این عبارت مبارک را تکرار می‌کنند و از پروردگار رب‌العالمین تقاضای درک راه درست و صراط مستقیم طلب و مسئلت می‌نمایند.

اما راه مستقیم چیست؟ راه مستقیم همان آیین خداپرستی، دین حق و پایبندی به دستورات خداست. چنانچه در سوره انعام آیه ۱۶۱ می‌خوانیم:

«بگو خداوند مرا به صراط مستقیم هدایت کرده است، به دین استوار، به آئین حضرت ابراهیم (ع)، هرگز به خدا شرک نورزید.»

همچنین در سوره یس آیه ۶۰ و ۶۱ چنین آمده است:

«ای فرزندان آدم مگر با شما پیمان نیستم که شیطان را پرستش نکنید (به دستورات او عمل ننمایید) و مرا پرستش کنید، این همان صراط مستقیم است.»

آری راه مستقیم همیشه یک راه بیشتر نیست، زیرا میان دونقطه تنها یک خط مستقیم وجود دارد که نزدیک‌ترین راه را تشکیل می‌دهد و به بیان قرآن راه مستقیم پیوند و ارتباط با خداست.

پیامبر عزیز اسلام (ص) در روز مبارک غدیر فرمودند: ای مردم من آن صراط مستقیمی هستم که خداوند شما را به پیروی آن دستور داده است، من، علی و سپس فرزندان من از نسل او پیشوایان هدایت هستند، آنان به‌سوی حق هدایت می‌کنند و به حق

شهرسبز
 شماره ثبت کتابخانه ملی (ISSN): ۹۰۳۱-۲۰۰۸
 سال بیستم - شماره ۵۹۲
 سه شنبه ۱۷ مردادماه ۱۴۰۲

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علی اسدزاده
 سردبیر و صفحه‌آرا: صدیقه طاهره اسدزاده
 هیئت تحریریه: محمد بارونی، مهدی صنعتی، محمود رزازان، سید محی‌الدین حسینی ارسنجانی، فاطمه اسدزاده، کازرون - شهرسبز را از کتاب فروشی آمالی خیابان شهداء جنوبی بگیرید
 شیراز-بلوار امیر کیبیرو بروی شرکت نفت کوچه روانشاد کوچه آفتاب پلاک ۱۱۳، لوازم التحریر خواجه بگیرید.
 شماره تماس: ۰۹۱۷۳۲۱۰۳۵۷ و ۳۸۳۰۱۷۶۹
 رایانامه: shahresabz@gmail.com / سایت: Shahr-sabz.ir
 چاپخانه: نشر فرهنگ اهواز

انتظار در کلام مقام معظم رهبری

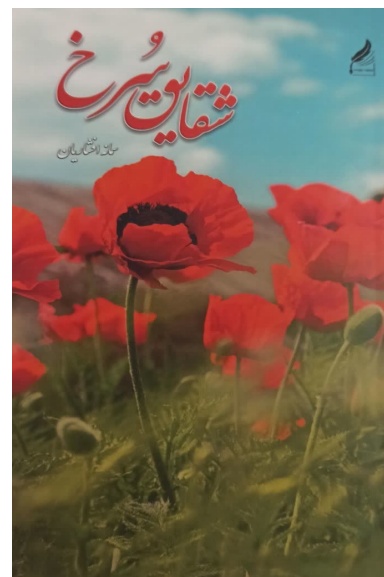
گر به سمت صلاح نزدیک بشویم ظهور نزدیک خواهد شد
 شما مردم عزیز - بخصوص شما جوانها - هر چه که در صلاح خود، در معرفت و اخلاق و رفتار و کسب صلاحیتها در وجود خودتان بیشتر تلاش کنید این آینده را نزدیکتر خواهید کرد، اینها دست خود ماست اگر ما خودمان را به صلاح نزدیک کنیم، آن روز نزدیک خواهد شد همچنان که شهدای ما با فدا کردن جان خودشان آن روز را نزدیک کردند، آن نسلی که برای انقلاب آن فداکاریها را کردند، با فداکاریهای خودشان آن آینده را نزدیکتر کردند هر چه ما کار خبر و اصلاح درونی خود و تلاش برای اصلاح جامعه انجام بدهیم آن عاقبت را دایما نزدیکتر می‌کنیم. (بیانات در دیدار افشار مختلف مردم در سالروز میلاد خجسته امام زمان(عج) ۱۳۷۹/۰۸/۲۲)



انتشار کتاب شقایق سرخ؛ برشی از زندگی شهید مهدی جوانمرد

نام پدر: نجف
 تحصیلات: ...
 شغل(ها): پاسدار
 تاریخ تولد: ۱۳۳۸-۱-۱
 شمس
 محل تولد: کازرون
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۰-۵-۴
 شمس
 محل شهادت: شهر آبادان
 کیفیت شهادت: اصابت ترکش
 محل دفن: کازرون؛ گلزار بهشت زهرا
 توضیحات: مجرد
 نام مادر: خاور مصلاهی

به گزارش صدیقه طاهره اسدزاده خبرنگار شهرسبز؛ کتاب شقایق سرخ به قلم سمانه‌ی افشاریان در انتشارات زرنوشت تهران با موضوع زندگی یکی از شهدای دفاع مقدس شهرستان کازرون، شهید بزرگوار «مهدی جوانمرد» به چاپ رسید. چاپ اول این کتاب به شمارگان ۱۰۰ نسخه منتشر شده است و قلمی جذاب و دیالوگ‌محور دارد.
شهید مهدی جوانمرد



تهیه و تنظیم از: محمود رزازان / فرهنگ ایثار و شهادت

شهید: عبدالرسول قربانی
 فرزند: فرج الله
 متولد: ۱۳۴۵
 محل تولد: کازرون
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۰۵/۱۴
 محل شهادت: شلمچه
 محل دفن: کازرون امامزاده سید محمد نوربخش



شهید: کرامت الله جلویز(فولادی)
 فرزند: علی بابا
 متولد: ۱۳۴۷
 محل تولد: خشت
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۰۵/۱۶
 محل شهادت: فاو
 محل دفن: امام زاده علی خشت



شهید: حسین ناصری
 فرزند: محمدباقر
 متولد: ۱۳۴۱
 محل تولد: روستای دیکانک
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۰۵/۱۴
 محل شهادت: حاج عمران
 محل دفن: دیکانک



شهید: فضل اله سیدجمالی
 فرزند: رجب
 متولد: ۱۳۴۲
 محل تولد:
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۱/۰۵/۱۵
 محل شهادت:
 محل دفن: کازرون بهشت زهرا



شهید: غلامعلی رستم نژاد
 فرزند: محمد
 متولد: ۱۳۴۱
 محل تولد: کازرون - خشت
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۰۵/۱۶
 محل شهادت: جزیره مجنون
 محل دفن: امام زاده علی خشت



شهید: خداداد زارعی
 فرزند: صفر
 متولد: ۱۳۲۷
 محل تولد: خشت
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۰۵/۱۶
 محل شهادت:
 محل دفن: کازرون بهشت زهرا



شهید: فرهاد حسن پور
 فرزند: مراد
 متولد: ۱۳۴۶
 محل تولد:
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۵/۱۶
 محل شهادت:
 محل دفن: گرگنا



شهید: منوچهر عوض زاده
 فرزند: کاکاجان
 متولد: ۱۳۴۵
 محل تولد:
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۵/۱۷
 محل شهادت:
 محل دفن: هلك



شهید: خلیفه عباسی
 فرزند: عباس
 متولد: ۱۳۴۶
 محل تولد:
 تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۵/۱۶
 محل شهادت:
 محل دفن: گرگنا

