

هفته نامه سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و ورزشی / استان های فارس، بوشهر و کهگیلویه و بویراحمد / ۸ صفحه / قیمت ۵۰۰۰ تومان / سال ۲۱ / شماره ۶۰۵ / یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ / ۱۲ شوال ۱۴۴۵ / ۲۱ آوریل ۲۰۲۴

## سخنگوی ستاد انتخابات کشور مطرح کرد: آغاز تبلیغات دور دوم انتخابات مجلس از ۱۳ اردیبهشت

همایش نکوداشت مقام سعدی را  
آبرومندانه برپا کنید  
سید محی الدین حسینی ارسنجانی

آیین بزرگداشت سعدی شیراز در  
جوار آرامگاه این شاعر بزرگ و  
پر آوازه با اجرای قطعاتی توسط  
استاد سالار عقیلی

نقش قلعه ها در شهر تاریخی  
پیشاپور  
محمدخلیل محمودی / کارشناس ارشد  
باستان شناسی



شروع یک دوستی بواسطه خواندن نماز /  
یک بغل خنده  
شهید هدایت اله مصلحیان به روایت حاج حسین بیروان

## نگاهی به بازتاب عملیات «وعده صادق» خلاصه ای از گفتگوی امیر عبداللہیان، وزیر امور خارجہ ایران با CNN و NBC

علی اسدزاده  
یادداشت  
شایعه و نقش مخرب آن در  
جامعه



تنها مرکز نوآوری انرژی جنوب  
کشور در دانشگاه سلمان فارسی  
کازرون آغاز به کار کرد

پیش کنگره  
سرداران، امیران و ۱۵۰۰۰ شهید استان فارس  
بیش یادواره شهدای لشکر ۱۹ فجر

بزرگداشت شهدای گردان حضرت زینب(س) از لشکر ۱۹ فجر  
با روایت گری و خاطره کوبی فرماندهان گردان حضرت زینب(س)

سخنران: سرتیپ دوم پاسدار ظهرا ب قنبری  
(فرمانده لشکر عملیاتی ۱۹ فجر فارس)

زمان: پنجشنبه ۱۴۰۳/۲/۶ بعد از نماز مغرب و عشاء  
مکان: کانون شهید عسکری (خیابان شریعتی کازرون)

گردان های عملیاتی حضرت زینب(س) و ۲۰۱ نثار الله (لشکر عملیاتی ۱۹ فجر)  
بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان کازرون

## \* آگهی تأسیس مؤسسه غیر تجاری نیک هنر ایما

واعوذ اللهم ما استطعتم من قوه  
سپاه پاسداران  
انقلاب اسلامی

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)  
نهاد مقدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی. به حق از بزرگ ترین  
سنگرهای دفاع از ارزش های الهی نظام ما بوده و خواهد بود

دوم اردیبهشت سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گرامی باد

## نکوداشت فرهنگیان هنرمند

مدیریت آموزش و پرورش کازرون

استاد عبدالرسول حکیم  
استاد محمد هاشم دهستان  
استاد زهرا یار استاد علی جلالی  
استاد سید محمد علی آل حجتی  
استاد کاظم محتاجان فرو  
استاد شیخ انگلی

با حضور برخی از فرهنگیان و هنرمندان مطرح کشور

۳ اردیبهشت | کانون شهید  
عسکری | صبح ۹

## یادداشت شایعه و نقش مخرب آن در جامعه صمد افتاده

از جمله پدیده‌های شوم که امروزه در جامعه بشری و در جامعه ما رایج است و موجب برهم زدن روح و روان مردم و بهم خوردن تعادلات درست سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی گردیده حجم عظیم شایعات است. متأسفانه متولیان امر و صاحبان فکر و نظر نسبت به این پدیده بی تفاوت بوده و از کنار آن به سادگی می‌گذرند.

لذا بر خود فرض دانستم که در حد فهم خویش به این مقوله بپردازم باشد که موجب آگاهی و فهم این پدیده توسط مخاطبین منصف قرار گیرد.

شایعه عبارت است از انتقال پیام خبری از طریق شفاهی یا مکتوب که در اندک زمانی محدود می‌تواند در سطح وسیعی از جامعه انتشار یابد. بدون آن که منبع آن شناخته شود یا معلوم گردد از کجا سرچشمه گرفته است.

یکی از مهمترین عوامل گسترش شایعه فقدان اطلاعات صحیح در مورد یک موضوع است. مردم خواهان اطلاعات درست پیرامون موضوعی هستند که پیش از همه چیز آنها را نگران می‌کند. هر قدر دامنه این نگرانی بیشتر باشد، نیاز به اطلاعات بیشتری طلب می‌کند. لذا در این شرایط شایعه به راحتی گسترش می‌یابد. چرا چون مردم دنبال اطلاعات پیرامون آن موضوع هستند و اگر از طریق منابع موثق اطلاعات صحیح به دستشان نرسد، هر چیزی که به عنوان خبر پیرامون آن موضوع پخش شود به راحتی می‌پذیرند. به خصوص این امر در کسانی که اهل تحقیق نیستند و یا به دلایلی ناراضی و دچار سرخوردگی شده اند گسترش بیشتری دارد.

هرچند دلایل شایعه پراکنی پیچیده است ولی به صورت خلاصه می‌توان گفت مهمترین عوامل عبارتند از:

- ۱- ترس، در زمانی که مردم مضطرب پیرامون موضوعی هستند.
- ۲- خصومت، به علت نفرت بیش از حد نسبت به شخص یا کشوری که آگاهانه منتشر می‌شود.
- ۳- خودنمایی، تلاش برای جلب توجه دیگران و جذب آنان و پرستیژ دانایی.
- ۴- حمایت عاطفی، شایعه بدان امیدبانی می‌شود که شونده بتواند آن را تکذیب یا رد کند تا تنش گوینده را با شریک کردن دیگران در خود کاهش دهد.
- ۵- فرافکنی، بازگو کردن شایعه برای بیرون راندن ترسها، آرزوها و خصوصیات که احتمالاً از وجود آنها در خود آگاه نیست.
- ۶- پرخاشگری، بمنظور ضربه زدن به افراد و یا سیاستهای کشور و مسیر قراردادن آنها.

معمولاً ترویج شایعات توسط عوامل داخلی یا خارجی صورت می‌پذیرد. عوامل خارجی شایعه ساز عبارتند از:

- ۱- مزدوران و ورشوکنندگان فراری از یک کشور یا بهره گیری از رسانه ها بخصوص سایتهای مجازی.
- ۲- بوقهای تبلیغاتی امپریالیسم و صهیونیسم جهانی توسط رسانه ها، مجلات، ماهواره، شبکه های اینترنتی و مجازی و عوامل داخلی شایعه ساز عبارتند از:

- ۱- سرمایه داران، دلالان واسطه های دنیا طلب بمنظور منافع و سود بیشتر
- ۲- گروههای سیاسی با انگیزه جلب توجه به هروسيله برای رسیدن به قدرت
- ۳- نفوذی ها، جیره خواران و خدمتگزاران عوامل خارجی
- ۴- ناآگاهان و توهم زدگان دانایی جهت اشباح کمبودهای درونی و مورد توجه قرار گرفتن به هرحال عوامل و عناصر هر چیز و هرفردو گروهی باشند نقش مؤثری در برهم زدن تعادل در جامعه شده و موجب تخریب روحیه افراد یا گروهها و ملت های مورد هدف شایعه می‌گردند. می‌توانند حقیقت را وارونه و موجب بی اعتباری منابع خبری و افراد صاحب صلاحیت و عالم گردند و اندیشه های آلوده را جایگزین فکر ناب نمایند.

لذا انسان مسلمان و متدین باید سعی نماید. براساس آیه الهی در سوره حجرات، اگر خبری شنید ببیند منبع خبر کیست و اگر فرد یا منبع فاسقی خبر پخش نموده پیرامون آن تحقیق کند تا در صورت عدم صحت آن را به دیوار بکوبد.

و سخن را با گفتاری از مرحوم شریعتی به پایان می‌رسانم که:

شایعه را دشمن می‌سازد. مناقق پخش می‌کند و عوام می‌پذیرد.

آن شایعه سنی نمایم جزو عوام نباشیم و تا پیرامون خبری توسط انسانهای عالم و آگاه و صاحب نظر تحقیق نکرده و به یقین نرسیم نه بپذیریم و نه انتقال دهیم. و در دام شایعات گرفتار نیاییم که خیر دنیا و آخرت ما در آن نیست. والسلام

## نگاهی به بازتاب عملیات «وعده صادق» خلاصه ای از گفتگوی امیر عبداللّهیان، وزیر امور خارجه ایران با CNN و NBC علی اسدزاده



امیر عبداللّهیان:

– عملیاتی موفق، واضح، صریح و پیامی روشن به رژیم صهیونیستی دادیم.

– حمله‌ی ما، غافلگیرکننده نبود، بیش از ۱۰ روز قبل به آمریکا اعلام کردیم که تصمیم ما برای پاسخ به رژیم اسرائیل قطعی است.

– ما کاملاً در منطقه مشاهده می‌کردیم که آمریکا و بیش از ۲۰ کشور از جمله اعضای ناتو در منطقه در حال استقرار هستند، برای اینکه موشک‌ها و پهبادهای ایران را منحرف یا محدود کنند.

– ما غیرنظامیان و مراکز اقتصادی رژیم اسرائیل را هدف قرار ندادیم، فقط دو مکان نظامی که از آنها هواپیماهای F35 پرواز کرد و از بلندی‌های جولان سفارتخانه‌ی ما را مورد حمله قرار دادند، مورد حمله قرار دادیم.

– هدف ما تنبیه متجاوز بود. این هدف‌ها هم حداقلی بود.

– گزیده‌ای از مصاحبه‌ی امیر عبداللّهیان، وزیر امور خارجه ایران با شبکه‌ی NBC در نیویورک به نقل از تسنیم:

– ما می‌توانستیم بنادر اسرائیل را هدف قرار دهیم. ما از ابتدای بحران در غزه بارها اعلام کردیم که جمهوری اسلامی ایران هرگز از توسعه‌ی جنگ و تنش در منطقه استقبال نمی‌کند.

– ما در قالب دفاع مشروع، عملیاتی را بر روی دو پایگاه نظامی رژیم اسرائیل که از آن پایگاه‌ها سفارت ایران در دمشق مورد حمله‌ی موشکی رژیم

اسرائیل قرار گرفته بود، انجام دادیم و بلافاصله پس از پایان عملیات موفقیت‌آمیزمان، طی پیامی به ایالات متحده اعلام کردیم که قصدی برای ادامه‌ی عملیات روی رژیم اسرائیل نداریم.

– ما مکرراً از آمریکا خواستیم که به رژیم اسرائیل توصیه کند که جنگ را در منطقه گسترش ندهد، این روشی است که نتانیاهو برای بقای خود و دولتش دنبال

به گزارش شهرسیز

فرایندهای اجرایی

دور دوم انتخابات

دوازدهمین دوره

مجلس شورای

اسلامی گفت: مرحله دوم انتخابات جمعه ۲۱

اردیبهشت‌ماه برگزار خواهد شد.

وی افزود: انتخابات در ۲۲ حوزه انتخابیه به دور دوم کشیده شد و حوزه‌های تبریز، آذربایجان و اسکو، شبستر، میانه، پارس‌آباد، بیله‌سوار و اصلاندوز، مغان، سمیرم، لنجان، کرج، اشتهارد و فردی، تهران، شمیرانات، اسلام‌شهر و پردیس، بیرجند، در میان و خوسف، مشهد و کلات، آبدان، رامهرمز و رامشیر، خدابنده، زنجان و طارم، شیراز و زرقان، مرودشت، ارسنجان و پاسارگاد، کرمانشاه، گنبدکاووس، خرم‌آباد و چگنی، قائم‌شهر، سوادکوه، جویبار، سیمرغ و سوادکوه شمالی، ملایر و ورآمین به این دور راه یافتند.

سخنگوی ستاد انتخابات کشور گفت: در مجموع این ۲۲ حوزه، ۱۱ هزار و ۵۲۴ شهیه خواهیم داشت. انتخابات هشت حوزه انتخابیه با هماهنگی و تأیید شورای نگهبان به‌صورت تمام مکانیزه خواهد بود؛ البته حوزه‌های ملایر و آبدان در مرحله اول هم به‌صورت تمام مکانیزه انتخابات داشتند.

اسلامی عنوان کرد: حوزه‌های قائم‌شهر، سوادکوه، جویبار، سیمرغ و سوادکوه شمالی، خرم‌آباد و چگنی، کرمانشاه، شیراز و زرقان، تهران،

شمیرانات، اسلام‌شهر و پردیس و تبریز، آذربایجان و اسکو در این مرحله انتخابات تمام الکترونیکی دارند.

وی گفت: ما در تهران در هر شعبه چهار صندوق الکترونیکی را در نظر گرفتیم و در هفت حوزه دیگر در هر شعبه سه صندوق وجود دارد.

دبیر ستاد انتخابات کشور اضافه کرد: تمهیدات لازم فراهم شده و صندوق‌های الکترونیکی برای استان‌ها ارسال شده و برای تهران نیز در حال ارسال است. همچنین آموزش اولیه برای استفاده از این صندوق‌ها صورت گرفته و در حال انجام است.

اسلامی اظهار داشت: یک موشن آموزشی هم در حال آماده‌سازی داریم که در رسانه‌ها منعکس خواهیم کرد. هماهنگی‌ها را انجام دادیم تا آموزش به رأی‌دهندگان در نمازهای جامعه، صداوسیما، رسانه‌ها و از طریق تمامی ظرفیت‌ها صورت بگیرد.

وی عنوان کرد: تعرفه انتخابات در حال چاپ است و در زمان مقرر ارسال خواهد شد. این تعرفه با طراحی و صورت جدید خواهد بود.

سخنگوی ستاد انتخابات کشور گفت: کسی که در یک حوزه انتخابیه در مرحله اول رأی داده است و کسانی که در هیچ یک از حوزه‌ها رأی نداده‌اند،

می‌کند.

– در صورتی که رژیم اسرائیل قصد ماجراجویی و اقدام علیه منافع ما را داشته باشد، پاسخ ما فوری و حداکثری است.

– در رابطه با حمله به اصفهان، ما تأیید نمی‌کنیم که رژیم اسرائیل شب گذشته حمله‌ای را انجام داده باشد.

در حال بررسی دقیق هستیم. آن اتفاق، پرواز کوتاه ۲ یا ۳ کوادکوپتر که از همان اصفهان به پرواز درآمدند در حد اسباب‌بازی بود که بلافاصله زده شدند، و ساقط گردیدند. سیستم پدافند ما سیستم هوشمندی است، بلافاصله آنها را هدف قرار داد.

– امیر عبداللّهیان در رابطه با حماس گفت: حماس در راستای منافع ملت فلسطین و در راستای قطعنامه‌های سازمان ملل و حقوقی که برای تعیین سرنوشت این کشور مورد توجه قرار گرفته، اقدام کرده است.

– ما از اقدام حماس در مقابله با پدیده‌ی شوم اشغال حمایت می‌کنیم.

– حماس ایده‌های بسیار منطقی روی میز قرار داده است.

– به نظر من الآن فرصت خوبی است و دبیرکل سازمان ملل می‌تواند با یک تحرک جدی برای رسیدن به بسته‌ای از توافق که در درون آن تبادل اسرا هم دیده شده، فعالانه حرکت کند.

امیر عبداللّهیان گفت: می‌خواهم از نیویورک و با صدای بلند روشن سازم که ایران همواره بخش مثبت تحولات منطقه در تثبیت صلح و امنیت پایدار و از جمله مبارزه با تروریسم بوده است و این شورای امنیت است که باید رژیم سرکش و یاعی اسرائیل را مهار و ریشه‌ی جنگ و نسل‌کشی در غزه را فوراً پایان دهد.

وزیر خارجه‌ی ایران ادامه داد: از شورای امنیت قویاً انتظار می‌رود با تصویب یک قطعنامه‌ی جامع، قاطع و تحت فصل هفتم منشور ملل متحد نسبت به این موارد اقدام کند:

۱- برقرار آتش‌س فوری، بی قید و شرط و دائم در تمام مناطق غزه از جمله از رفح و حتی کرانه‌ی باختری.

۲- رفع کامل محاصره‌ی انسانی.

۳- تبادل انسانی اسرا.

۴- موظف ساختن رژیم به خروج فوری، کامل و غیر مشروط تمامی نیروهای نظامی و ادوات و تجهیزات آنها از غزه و ضرورت بازگشت امن مردم به مناطق و اماکن خود.

۵- اعمال تحریم جامع و فوری تسلیحاتی علیه رژیم اسرائیل.

۶- حمایت از قرار موقت الزام‌آور دیوان بین‌المللی دادگستری و فراهم ساختن زمین‌های محاکمه و مجازات تمامی تمامی آمران، عاملان و حامیان جنایات اسرائیل به دلیل ارتکاب نسل‌کشی، کشتار هدفمند خبرنگاران، کارکنان نهادهای مردمی خدمات‌رسان، کاربرد مکرر سلاح‌های غیرممتعارف از جمله بمب‌های فسفوری و تهدید مکرر مقامات رژیم اسرائیل به استفاده از بمب هسته‌ای در غزه.

به گزارش جهان نیوز، روزنامه‌ی کیهان در ستون خبری ویژه‌ی خود نوشت:

الون بن دیوید تحلیلگر نظامی روزنامه‌ی معاریو می‌گوید: ایران روز قیامت را به ما نشان داد.

او نوشت: در حین حمله‌ی ایران لحظات سختی را تجربه کردیم، ترسی تمام وجود سربازانی که در پایگاه‌های هدف قرار گرفته شده بود، را فراگرفته بود.

نشریه‌ی آمریکایی فارین پالیسی تأکید کرد: ایران قادر بود در عملیات اخیر حتی تل‌آویو را هم هدف بگیرد، اما خویشتنداری کرد (جهان‌نیوز، پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۳۰).

نیویورک تایمز: حمله‌ی ایران پیروزی بزرگ منطقه‌ای بود (جهان‌نیوز، پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۳۰).

**بی‌بی‌سی عربی:** ایران تصویر بازدارندگی اسرائیل را در هم شکست (جهان‌نیوز، پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۳۰).

**امیر عبداللّهیان:** «وعده صادق»، حاصل هماهنگی میدان و دیپلماسی بود؛ دوران درخشان دیپلماسی به علاوه‌ی موشک فرارسید.

**رئیس‌جمهور در مراسم رژه ارتش:** عملیات وعده صادق، هیمنه‌ی رژیم صهیونیستی را فرو ریخت؛ امروز دیگر سخن از گزینگی نظامی علیه ملت ایران نیست.

**تحلیلگر سابق سازمان جاسوسی آمریکا:** حمله‌ی ایران فوق‌العاده پیچیده بود؛ بیشتر موشک‌های بالستیک به اهداف خود در اسرائیل اصابت کرد. ایران کاری که می‌خواست را محقق کرد و از قبل هم گفته بود (جهان‌نیوز، پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۱/۳۰).

**پوتین، رئیس‌جمهور روسیه:** پاسخ ایران، بهترین روش برای تنبیه متجاوز بود؛ جلوه‌ای از درایت، عقلائییت و اخلاق رهبران ایران بود.

می‌توانند در این مرحله رأی بدهند، مثلاً اگر یک فرد در مرحله اول در تهران رأی داده می‌تواند در

دور دوم نیز در همین حوزه رأی بدهد.

اسلامی گفت: همچنین ستاد امنیت انتخابات جلسات خود را پیگیری می‌کند و تمهیدات لازم در این خصوص صورت گرفته است.

وی در پاسخ به سؤالی در خصوص مدارک مورد نیاز برای رأی‌دهی، تصریح کرد: طبق ماده ۱۱ انتخابات فرد با ارائه اصل شناسنامه، کارت ملی، گواهینامه، پایان خدمت و گذرنامه می‌تواند رأی دهد.

سخنگوی ستاد انتخابات کشور درباره بازه تبلیغات نامزدها نیز اظهار داشت: بر اساس جدول زمان‌بندی، تبلیغات از ساعت صفر بامداد روز ۱۳ اردیبهشت آغاز می‌شود و به مدت هفت روز تا ساعت هشت صبح پنج‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ادامه خواهد داشت. ممنوعیت تبلیغات از ساعت هشت صبح پنج‌شنبه ۲۰ اردیبهشت تا آغاز انتخابات در روز جمعه را خواهیم داشت.

اسلامی در پایان خاطر نشان کرد: نامزدها توجه داشته باشند که مانند مرحله اول که متعهدانه رفتار کردند، همین رویه ادامه یابد. صداوسیما نیز کانال‌های استانی را برای تبلیغات مرحله دوم فعال می‌کند.

منبع: شیرازه.

### سخنگوی ستاد انتخابات کشور مطرح کرد:

## آغاز تبلیغات دور دوم انتخابات مجلس از ۱۳ اردیبهشت



می‌توانند در این مرحله رأی بدهند، مثلاً اگر یک فرد در مرحله اول در تهران رأی داده می‌تواند در

دور دوم نیز در همین حوزه رأی بدهد.

اسلامی گفت: همچنین ستاد امنیت انتخابات جلسات خود را پیگیری می‌کند و تمهیدات لازم در این خصوص صورت گرفته است.

وی در پاسخ به سؤالی در خصوص مدارک مورد نیاز برای رأی‌دهی، تصریح کرد: طبق ماده ۱۱ انتخابات فرد با ارائه اصل شناسنامه، کارت ملی، گواهینامه، پایان خدمت و گذرنامه می‌تواند رأی دهد.

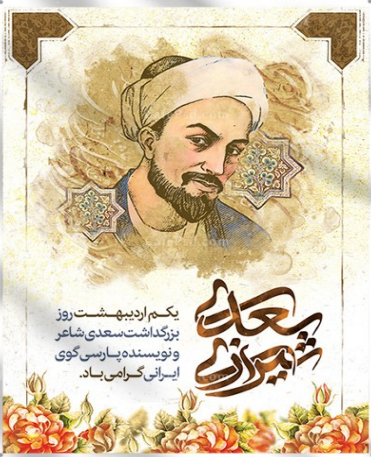
سخنگوی ستاد انتخابات کشور درباره بازه تبلیغات نامزدها نیز اظهار داشت: بر اساس جدول زمان‌بندی، تبلیغات از ساعت صفر بامداد روز ۱۳ اردیبهشت آغاز می‌شود و به مدت هفت روز تا ساعت هشت صبح پنج‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ادامه خواهد داشت. ممنوعیت تبلیغات از ساعت هشت صبح پنج‌شنبه ۲۰ اردیبهشت تا آغاز انتخابات در روز جمعه را خواهیم داشت.

اسلامی در پایان خاطر نشان کرد: نامزدها توجه داشته باشند که مانند مرحله اول که متعهدانه رفتار کردند، همین رویه ادامه یابد. صداوسیما نیز کانال‌های استانی را برای تبلیغات مرحله دوم فعال می‌کند.

منبع: شیرازه.

## همایش نکوداشت مقام سعدی را آبرومندان برپا کنید

### سید محی الدین حسینی ارسنجانی



الشعرا بعد از خویش است و خود او کلام منظوم و منثور را به اوج رساند. سعدی شیراز ادب پارسی را دوام و بقا بخشید. این روزها کلانشهر شیراز این شهر پر رمز و راز و دیار حافظ و سعدی بسیار زیبا و روح نواز شده و با فرا رسیدن اردیبهشت زیباتر از بهشت در شهر بهار نارنجها پذیرای هزاران نفر از گردشگران اقصی نقاط وطن عزیزمان است. آنگونه که خود چنین فرماید: شیراز پرغوغا شدست از فتنه چشم خوشست و یا در جای دیگر سروده است: آن که شنیده ست هرگز بوی عشق؛ گو به شیراز آی و خاک ما ببوی. در واقع جناب سعدی علیه الرحمه با این بیت شعر هموطنانمان را به شیراز

به فلان زمین اسیرم و چه زیباتر سروده است: آخر ای باد صبا بویی اگر می‌آری: نسوی شیراز گذر کن که مرا یار آنجاست، و دگر بار او چنین رسا سروده است: دست از دامنم نمی‌دارند: خاک شیراز و آب رکن آباد. در باره شیراز شعری فراوانی سخن گفته و شعرهای بسیار سروده اند و حافظ و سعدی نیز چنین کرده اند اما باید این اشعار در سر در ادارات و بر بیلبورد های شهری و در تابلوهای خیابانی باشد چرا که اشعار سعدی و حافظ در حکم کیمیا هستند. برای شناخت و شناساندن سعدی باید از راهها و روشهای مختلفی جلو رفت و با برگزاری نشستهای تخصصی با حضور نخبگان ادبی مانع از مهاجرت و مظلومیت این چهره نامدار شعر و ادب ایران شد. کنگره نکوداشت سعدی علیه الرحمه باید خوب و آبرومندانانه و در شان و شخصیت این چهره بلندمرتبه در شیراز و دیگر شهرهای ایران و جهان برگزار گردد: زیارت بارگاه متبرک حضرت سعدی کاری از روی دل و اقدامی معنوی است همچنان که خوانش اشعار ناب و پر مغز سعدی و قصاید و غزلیات عاشقانه او در کنار حکایات پند آموز و نصایح پدران و مشفقانه اش ما را به مسیر اصلی زندگی رهنمون میسازد. پیشاپیش فرا رسیدن اول اردیبهشت ماه یاد روز سعدی شاعر بی شکر و حکیم بی مانند را به همگان بپوشه به دوستداران شعر اجل حکیم و فیلسوف بزرگ، جامعه ساز و جهانگرد صاحب تجربه ایرانی سده هفتم هجری و به همه سعدی دوستان و سعدی پژوهان ایران و جهان تبریک و شادباش میگویم.

کارمندان از ۶ روز به ۵ روز یا از ۴۴ ساعت به چهل ساعت موجب ضربه زدن به اقتصاد ملی و کاهش رونق در کسب و کارهای مردمی نگرند. با توجه به تصویب تعطیلی روز پنجشنبه در کنار روز جمعه و وجود برخی تعطیلات دیگر ایام سال مثل شهادتها، ولادتها، عیدها و مناسبتهای مهم انقلابی که تعدادشان هم کم نیست و بیش از یک سوم کل روزهای سال را به خود اختصاص داده بيم آن میروند که فرهنگ کار و ترویج آن در کشور کاهش یابد. لذا باید در نظر داشت برخی مدیران و کارکنان فراری از کار و کم کار یا از زیر کار در رو با وجود تعطیلات در روز در هفته در اندیشه استفاده از مرخصیهای مکرر و استفاده از موقعیت پیش آمده در تعطیلات متعدد سال و بهره مندی از روزهای بین تعطیلات با نبودنشان بر سر کارها و عدم حضورشان در ادارات برای پاسخگویی به ارباب رجوع به نوعی موجبات نارضایتی مردم و مراجعین روزانه به ادارات را فراهم میآورند.

## دو روی سکه تعطیلات هفتگی در ایران

### سید محی الدین حسینی ارسنجانی

اگرچه موجب کاهش ترافیک در شهرهای بزرگ میگردد به همان نسبت تردد مردم در جاده های خارج از شهرها را به دلیل تمایل به سفر در دو روز پایان هفته زیادتیر میکند بنابراین باید برای هر روز تعطیلات رسمی مندرج در تقویم ملی برنامه ریزی کرد تا کشور درگیر تعطیلات زیادی و بی فایده نگردد: زیرا ایران را باید در ردیف تعطیل ترین کشورهای دنیا از بابت تعدد تعطیلات سالانه در تقویم دانست و همین مساله در کاهش بهره وری علمی و اقتصادی و... مملکت تاثیر فراوانی گذاشته و میگردد. اگر تصمیمی بر تعطیلی شنبه ها گرفته شده بود شاید به جهت ملاحظاتی بین المللی که در اکثر کشورهای دنیا روز شنبه بعنوان

## آیین بزرگداشت سعدی شیراز در جوار آرامگاه این شاعر بزرگ و پر آوازه با اجرای قطعاتی توسط استاد سالار عقیلی

توانش بوده برای بهسازی آرامگاه قدم برداشته است، البته این یک حرکت بسیار ناچیز بود و لازم است شهرداری و شورای شهر بیش از پیش برای معرفی این شاعر شیرین سخن تلاش کنند. شهردار شیراز اضافه کرد: شهرداری نسبت به نصب سردیس سعدی در محل سفارت جمهوری اسلامی در تاشکند و همچنین نصب سردیس سعدی در پارک بین المللی دوستی شهر نانچینگ چین اقدام کرده و سال گذشته هم با برگزاری نمایشگاه عکس در سؤال کره جنوبی و پیج مجارستان تلاش کرده بخشی از دین خود را در خصوص این شاعر نامی و حضرت حافظ و سایر مفاخر بلند آوازه این شهر و کشور ادا کند. اسدی در عین حال گفت: برای معرفی شاعران، بزرگان و مفاخر شهر شیراز آن طور که باید تلاش نشده و جا دارد که مقامات وزارت ارشاد و نمایندگان مردم شیراز و زرقان در مجلس شورای اسلامی در این زمینه اهتمام بیشتری بورزند. شهردار شیراز گفت: این برنامهها نیازمند اعتبار، مجوز و انجام یک سری اقداماتی است که امیدوارم در سال ۱۴۰۳ یک تحول بنیادی در این آرامگاه اتفاق بیفتد. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نگاه مردم ایران، بزرگان ادب فارسی سرچشمه های حکمت هستند و ما آنها را یار هم نفس می دانیم و همواره به ارتباط با آنها و خواندن آثارشان نیاز داریم.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس نیز گفت: سعدی شیرازی بیش از ۲۰ سال از عمر خود را در سفر گذراند و حکایاتهای خود از اندوخته های سفر را در اشعار خود بیان کرد. محمد ثابت اقلیدی هم نشینی با مردم را از ویژگی های بارز این شاعر بزرگ دانست و گفت: آرامگاه سعدی پس از حافظیه دومین مکان گردشگری پذیر کشور محسوب می شود و در نوروز گذشته بیشترین میزان گردشگری را داشته است. وی اضافه کرد: در نوروز امسال حافظیه در صدر آمار بازدیدکنندگان نوروزی قرار داشت و آرامگاه سعدی جایگاه دوم را به خود اختصاص داد و تخت جمشید جایگاه سوم را از آن خود کرد: این نشان از علاقمندی مردم ادب دوست به مفاخر فرهنگی ایران دارد. مدیرکل میراث فرهنگی فارس گفت: برنامه مدونی برای استانداردسازی اماکن گردشگری استان داریم که برای تحقق این امر از کمک نخبگان استفاده خواهیم کرد. ضرورت تلاش بیشتر برای شناساندن شاعران و مفاخر شهردار کلانشهر شیراز هم در این آیین با بیان اینکه میزان گردشگری پذیر آرامگاه سعدی در ایام نوروز، مسئولیت ما را بسیار سنگین و دو چندان می کند، اظهار کرد: یکی از مشکلات آرامگاه در چند ماه گذشته موضوع استحکام بخشی مقبره شیخ اجل سعدی شیرازی بوده است. محمدحسن اسدی افزود: شهرداری شیراز تا آنجا که در

یاد سعدی شیرازی را گرمی بداریم، شاعری که برای همه ما قابل احترام و تمجید است. حمیدرضا قانعی ادامه داد: امسال تلاش کردیم در ستاد برگزاری و بزرگداشت سعدی شیرازی که دبیری بر آن عهده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس است، هم افزایی صورت بگیرد و همه دستگاه های فرهنگی در کنار هم قرار بگیرند تا مجموعه برنامه هایی را در گونه های مختلف فرهنگی و هنری تدارک ببینیم تا بتوانیم از این طریق اقشار مختلف جامعه را بیش از پیش با اندیشه های سعدی آشنا کنیم. قانعی با بیان اینکه موسسه سعدی شناسی و گروه های مختلف هنری هم در کنار ما بودند، گفت: طی هفته پیش رو برنامه مفصلی تدارک دیده شده و قرار است اختتامیه هفته فرهنگی و هنری سعدی شیرازی در انجمن آثار و مفاخر کشور در تهران برگزار شود. وی ابراز امیدواری کرد این برنامه ها منجر به ارتقای فرهنگی و رشد تمدنی ایران شود و ادامه داد: مجموعه برنامه هایی نیز در سفارتخانه های مختلف کشورها برگزار می شود و رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری را در پیش خواهیم داشت. برنامه مدون برای استانداردسازی اماکن گردشگری



خانم مریم هاشمی نیک به شماره ملی ۲۲۹۶۲۸۴۴۲۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۵ سال خانم فاطمه هاشمی نیک به شماره ملی ۲۳۰۰۵۵۱۴۹۷ به سمت رئیس موسسه به مدت ۵ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۵ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۵ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۵ سال دارندگان حق امضا: تمامی اسناد مالی تعهد آور و قراردادهای و اسناد و اوراق بانکی از قبیل چک، سفته، برات و مکاتبات مؤسسه با اعضای مدیرعامل و رئیس هیات مدیره (امضا هر دو نفر با هم لازم است) و مهر مؤسسه اعتبار خواهد داشت. بازرسان آقای علیرضا هاشمی نیک به شماره ملی ۲۲۸۲۱۷۸۴۹۱ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار شهر سبز جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اذیت کل ثبت اسناد و املاک استان فارس اسدی ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز (۱۶۹۷۵۷۳)

فرهنگی هنری مهارت های آزاد و مهارتی کاردانش طبق نظر اداره کل استان (دارای مجوز). ارائه خدمات مشاورتی در قلمرو مدیریت امور فرهنگی، هنری و مطبوعاتی، ارائه خدمات پیمان مدیریت برای اجرای پروژه های فرهنگی هنری. آموزش های عمومی: طراحی و برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی کوتاه مدت فرهنگی هنری از قبیل: کتابخوانی، تندخوانی، فقه گویی، نقالی آئینی و ملی، داستان نویسی، نقد کتاب، ویراستاری، شعر و نویسندگی، روایتگران تاریخ انقلاب اسلامی و فرهنگ مقاومت (روایان نور)، فن بیان، گویندگی و آئین سخنوری، آشنایی با سبک و مهارت های زندگی با هدف تحکیم و تقویت نهاد خانواده، توسعه فرهنگی و سرگرمی ها و پرورش استعداد و خلاقیت های فرهنگی، هنری، مهارت های شهرنشینی در کلان شهرها و ترویج فرهنگ زندگی اجتماعی، پیشگیری از آسیب های اجتماعی و افزایش دانش و مهارت در مواجهه با آسیب ها و شناسایی خطرات، آگاه سازی مخاطبان به آسیب ها و خطرات فضاهای مجازی و مهارت استفاده صحیح از این فضاها. طراحی و برگزاری دوره آموزشی

رایانه ای در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی (دارای مجوز). ارائه خدمات مشاورتی در قلمرو مدیریت امور فرهنگی، هنری و مطبوعاتی، ارائه خدمات پیمان مدیریت برای اجرای پروژه های فرهنگی هنری. آموزش های عمومی: طراحی و برگزاری دوره ها و کارگاه های آموزشی کوتاه مدت فرهنگی هنری از قبیل: کتابخوانی، تندخوانی، فقه گویی، نقالی آئینی و ملی، داستان نویسی، نقد کتاب، ویراستاری، شعر و نویسندگی، روایتگران تاریخ انقلاب اسلامی و فرهنگ مقاومت (روایان نور)، فن بیان، گویندگی و آئین سخنوری، آشنایی با سبک و مهارت های زندگی با هدف تحکیم و تقویت نهاد خانواده، توسعه فرهنگی و سرگرمی ها و پرورش استعداد و خلاقیت های فرهنگی، هنری، مهارت های شهرنشینی در کلان شهرها و ترویج فرهنگ زندگی اجتماعی، پیشگیری از آسیب های اجتماعی و افزایش دانش و مهارت در مواجهه با آسیب ها و شناسایی خطرات، آگاه سازی مخاطبان به آسیب ها و خطرات فضاهای مجازی و مهارت استفاده صحیح از این فضاها. طراحی و برگزاری دوره آموزشی

## آگهی تأسیس مؤسسه غیر تجاری نیک هنر ایما

تأسیس مؤسسه غیر تجاری نیک هنر ایما در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ به شماره ثبت ۵۰۵۳ به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۰۸۱۴۲۲ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. نام: نیک هنر ایما موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت: مشارکت یا اجرای طرح های پژوهشی، فرهنگی و هنری و نیز گردآوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و تاریخی. برگزاری همایش، گردهمایی، سمینار و همکاری در برپایی نمایشگاه ها و جشنواره های فرهنگی و هنری و مشارکت در برگزاری همایش ها و سمینارهای تخصصی از طریق خدمات فرهنگی هنری. برگزاری نشست های فرهنگی، هنری، ادبی (شعر و شاعران)، معرفی، بررسی و نقد کتاب و نشریه و نیز انتخاب و اهدای جوایز به برگزیدگان آثار فرهنگی و هنری. تهیه، و عرضه محصولات فرهنگی، هنری دارای مجوز از قبیل: کتاب، اقلام

اخبار شهرداری کازرون

یک فوتی بر اثر باران سیل آسا در کازرون باران شدید

غروب چهارشنبه موجب فوت یک خانم میانسال در کازرون شد. به گزارش روابط عمومی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کازرون، پشنگیان سرپرست سازمان که شخصا در محل بارندگی حضور داشت گفت، در پی باران شدید غروب چهارشنبه در کازرون، خانم میانسالی در خیابان ناصردیوان درگیر باران شد و بدلیل حجم زیاد باران و آب گرفتگی کامل خیابان و عدم دید کافی به درون جوی آب سقوط کرده و آب شدید مسافتی او را با خود به انتهای خیابان ناصر دیوان برد و در زیر پل جوی آب گرفتار شد. پشنگیان ادامه داد: با تلاش آتش نشانان این خانم از انتهای خیابان ناصر دیوان در مسیر جوی آب و تلاقی پل به بیرون کشیده شد و تحویل عوامل اورژانس گردید، اما تلاش‌ها برای

نجات این خانم فایده نداشت و بر اساس اطلاعات دریافت شده از بیمارستان ولی عصر (عج) کازرون، خانم میانسال متأسفانه جان خود را از دست داد. سرپرست سازمان آتش نشانی گفت: ستاد مدیریت بحران شهرداری و سازمان آتش نشانی کازرون در آماده‌باش کامل هستند و شهروندان می‌توانند در شرایط بحران و ضروری با شماره تلفن ۱۲۵ سازمان آتش نشانی تماس حاصل نمایند.

پیام تبریک شهردار و رئیس شورای اسلامی شهر کازرون به مناسبت ۲۹ فروردین ماه روز ارتش جمهوری اسلامی ایران

متن پیام بدین شرح است: بسمه تعالی امروز ارتش ما یک ارتش فکری، معنوی و دارای انگیزه‌های پاک و مقدس است. «رهبر معظم انقلاب» ۲۹ فروردین به فرمان تاریخی معمار کبیر انقلاب اسلامی، امام خمینی (ره) به عنوان روز ارتش نامگذاری شده، این روز فرصتی مغتنم

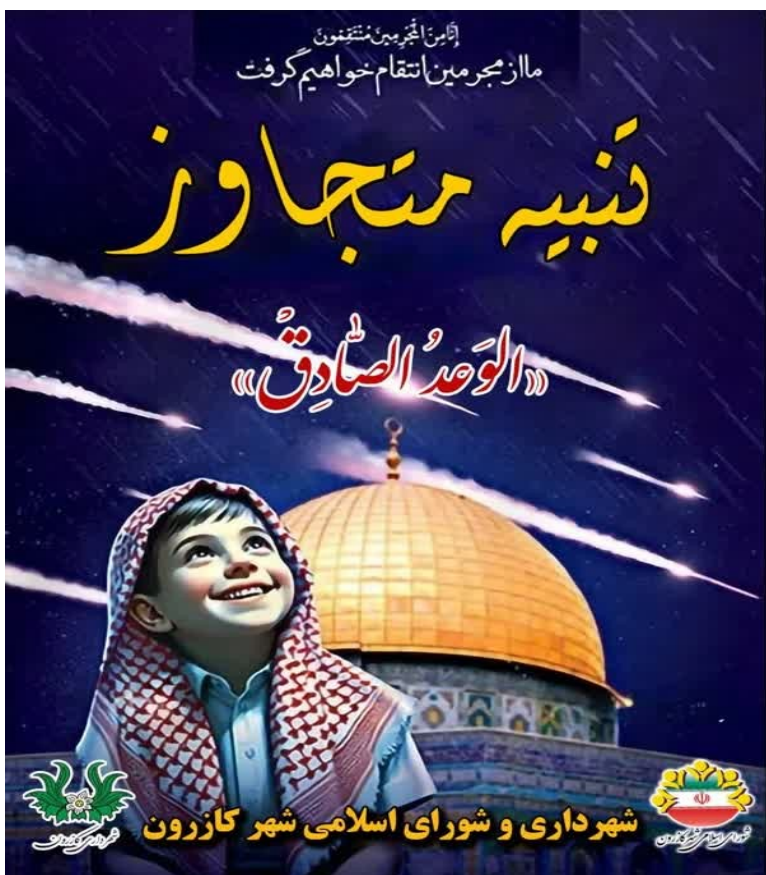
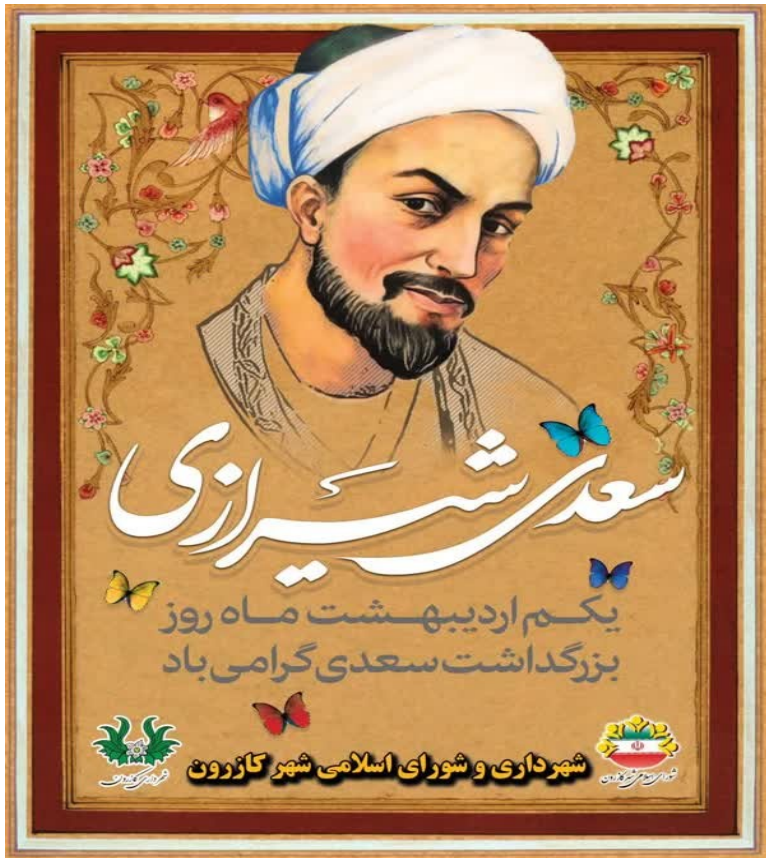
است تا از رشادت‌های نیروهای جان بر کف ارتش جمهوری اسلامی ایران در دفاع از مرزوبوم کشور عزیزمان تجلیل کنیم. بدون تردید ارتش و نیروهای غیور آن یکی از بارزترین شاخص‌های اقتدار نظام و ارکان دفاعی کشور در برابر دشمنان است. اینجانبان ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای گرانقدر، روز ارتش جمهوری اسلامی ایران و نیروی زمینی را به ارتشیان جان برکف و غیور تبریک عرض نموده، اقتدار و توفیقات روزافزون این عزیزان را در همه عرصه‌ها از خداوند منان خواستاریم.

حضور شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر کازرون در اجتماع مردم انقلابی کازرون در حمایت از اقدام تنبیهی سپاه پاسداران علیه رژیم صهیونیستی

به گزارش روابط عمومی شهرداری کازرون شب گذشته مردم انقلابی و مسئولین شهرستان کازرون در اقدامی خودجوش در میدان شهدا گرد هم آمدند و با شعار مرگ بر آمریکا و مرگ

ارتش شهر

بر اسرائیل از نیروهای مقتدر سپاه پاسداران که با حمله پهبادی و موشکی خاک رژیم غاصب صهیونیستی را مورد هدف قرار دادند تقدیر و تشکر کردند. گفتنی است پس از حمله رژیم غاصب صهیونیستی به بخش کنسولی سفارت جمهوری اسلامی ایران در دمشق و به شهادت رساندن تعدادی از مستشاران قانونی کشورمان، بامداد یکشنبه ۲۶ فروردین سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در عملیاتی موفقیت آمیز با شلیک پهباد و موشک به سوی سرزمین‌های اشغالی، اقدام به تنبیه این رژیم متجاوز نمود.



## تنها مرکز نوآوری انرژی جنوب کشور در دانشگاه سلمان فارسی کازرون آغاز به کار کرد

ظرفیت‌های بخش خصوصی که در حوزه کاری این مرکز، آگاهی و تخصص دارد، زمینه فعال شدن مرکز نوآوری انرژی دانشگاه فراهم شده است، از اساتید و دانشجویان انتظار می‌رود که با ایده‌پردازی و کمک فکری، در این حوزه نقش‌آفرینی کنند و از فرصت پیش آمده به نحو مطلوب استفاده کنند.

در ادامه دکتر بهجتی، از کارآفرینان حوزه انرژی و رئیس مرکز نوآوری انرژی دانشگاه سلمان فارسی کازرون نیز طی سخنانی با تقدیر از نگاه‌ها و رویکردهایی که موجب تأسیس و راه‌اندازی این مرکز شدند، به اهمیت راهبردی انرژی و افق‌های پیش‌روی آن به ویژه از منظر علمی و دانشگاهی و تأثیرگذاری آن در افق‌های آینده اشاره کرد و با تصریح بر اینکه این مرکز تلاش می‌کند ارتباط نزدیکی با صاحبان صنعت و سرمایه در حوزه انرژی برقرار کند، به تشریح مسیری حرکت در نظر گرفته شده برای مرکز نوآوری انرژی دانشگاه سلمان فارسی کازرون اشاره کرد و مواردی همچون مباحث نوین انرژی دنیا، منابع تجدیدپذیر و... را از جمله حوزه‌های کاری این مرکز برشمرد. وی همچنین ابراز امیدواری نمود با توجه به موقعیت ویژه شهرستان کازرون، این مرکز بتواند به عنوان نزدیک‌ترین مرکز نوآوری انرژی به پس‌کرانه‌های خلیج فارس و حوزه گسترده انرژی در این منطقه، نقش‌آفرینی موثری را هم برای صنعت و جامعه و هم برای دانشگاه به دنبال داشته باشد.

گفتنی است در پایان این آیین، با حضور مسئولان و دانشگاهیان، تفاهم‌نامه آغاز به کار مرکز نوآوری انرژی دانشگاه سلمان فارسی کازرون منعقد و فعالیت رسمی آن، آغاز شد. این مرکز تنها مرکز نوآوری انرژی در جنوب کشور و تنها مرکز نوآوری انرژی خارج از تهران محسوب می‌شود.

کوهچنار در مجلس شورای اسلامی نیز در این آیین، طی سخنانی ضمن اشاره به اهداف و ضرورت‌های راه‌اندازی این مرکز، به روند پیگیری‌ها برای تحقق آن اشاره کرد و خاطر نشان نمود: از چهار سال پیش، حرکتی را آغاز کردیم تا بتوانیم در حوزه‌های مختلف به دانشگاه کمک کنیم. با اینکه یکی از مزیت‌های برجسته کازرون، قرارگیری این منطقه در حوزه نفت، گاز و پتروشیمی و مجاورت آن با حوزه مهم انرژی در سواحل جنوبی کشور بود اما در این حوزه بیشتر خدمات ارائه می‌داد. از طرفی نیز این منطقه بیشتر در حوزه کشاورزی و باغی فعال بود که آن هم ارتباط چندانی با دانشگاه‌های کازرون نداشت.

کوهچنار در این آیین نیز با ابراز امیدواری برای راه‌اندازی مراکز علمی و دانشگاهی که بتوانند در این حوزه‌ها به صورت موثر ایفای نقش کنند را دنبال کردیم. وی در ادامه افزود: اکنون که با استفاده از

بخش دیگری از صحبت‌های خود، ضمن تقدیر از حمایت‌های صورت گرفته از سوی معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری و تلاش‌های صورت گرفته از سوی دکتر فاضل‌نیا، رئیس سابق دانشگاه، اعضای هیئت علمی و یاوران علمی دانشگاه برای فعالیت این مرکز، به تشریح فعالیت‌های صورت گرفته برای فعال‌سازی این مرکز طی ماه‌های اخیر اشاره کرد و افزود: در افق مدیریتی دانشگاه، بسترسازی برای نقش‌آفرینی علمی اساتید و دانشجویان را ترسیم کرده‌ایم. اکنون که این بسترها در قالب‌هایی همچون مرکز نوآوری انرژی، مرکز هوش مصنوعی، مرکز مشاوره آمار، داده‌کاوی و علم داده و... محقق شده و شروع به کار کرده‌اند، فرصت در اختیار اساتید و دانشجویان قرار گرفته تا از این فرصت‌ها استفاده کرده و نقش و رسالت دانشگاهی خود را در سطح وسیع‌تری ایفا نمایند. دکتر فریدون عباسی‌دوئی، رئیس هیئت رئیسه، مسئولان و دانشگاهیان، مرکز نوآوری انرژی دانشگاه سلمان فارسی کازرون فعالیت رسمی خود را آغاز نمود.

به گزارش زینب اسدزاده خبرنگار شهرسبز؛ دکتر علی‌رضا فریدون عباسی‌دوئی، نماینده مردم شهرستان‌های کازرون و کوهچنار در مجلس شورای اسلامی، محمدعلی بخرد، فرماندار ویژه شهرستان کازرون، دکتر بهجتی، رئیس مرکز نوآوری انرژی دانشگاه سلمان فارسی کازرون، جمعی از اعضای هیئت رئیسه، مسئولان و دانشگاهیان، مرکز نوآوری انرژی دانشگاه سلمان فارسی کازرون فعالیت رسمی خود را آغاز نمود. به گزارش زینب اسدزاده خبرنگار شهرسبز؛ دکتر علی‌رضا فریدون عباسی‌دوئی، رئیس دانشگاه سلمان فارسی کازرون، در آیینی که به همین مناسبت برگزار شد، ضمن تقدیر از تلاش‌های دکتر فریدون عباسی‌دوئی جهت تأسیس و راه‌اندازی این مرکز، خاطر نشان نمود: افق‌های جدیدی پیش روی دانشگاه سلمان فارسی کازرون گشوده شده است. اعتقاد داریم که علم نباید برای علم باشد، بلکه باید برای جامعه و صنعت و در ارتباط با آنها قرار گیرد. بر همین اساس مراکز مختلف علمی را در این دانشگاه راه‌اندازی و فعال کرده‌ایم که باتوجه به مزیت‌های منطقه‌ای کازرون می‌توانند حوزه خدمات‌دهی قابل توجهی به صنعت و جامعه داشته باشند. وی همچنین در



## نقش قلعه‌ها در شهر تاریخی بیشاپور

محمدخلیل محمودی. کارشناس ارشد باستان‌شناسی

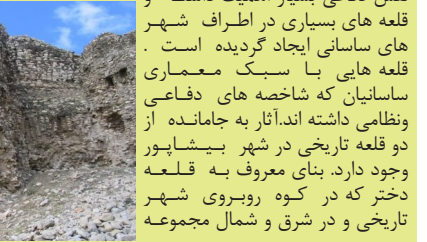
صعب العبور و از طرف دیگر که به سمت شهر تاریخی بیشاپور است مسیری برای دسترسی به قلعه ایجاد گردیده است. برج‌ها، اتاق‌های کوچک و بزرگ، راهروها و آوارهای سنگ، آثاری باقیمانده در این قلعه می‌باشد. از ویژگی‌های این قلعه ها ، درونگرایی، دارای حداقل بازشوا، ارتفاع زیاد باروها، قرارگیری بر روی بلندی‌ها می‌باشد. در قسمت پشت قلعه دختر که صعب العبور بوده، در قسمت‌هایی که احتمال نفوذ وجود داشته، سازه‌هایی ایجاد گردیده است که تا به امروز باقی مانده‌اند. علت نامگذاری قلعه دختر به جهت غیر قابل دسترس بودن و تسخیرناپذیر بودن آن می‌باشد. امروزه قلعه دختر بخشی از آثار و بناهایی است که مورد توجه گردشگران بوده و بازدیدکنندگان با گذر از ارتفاع کوهستانی از آثار معماری آن دیدن می‌کنند.

قلعه پسر نیز که در ارتفاعات بالای چهار نقوش برجسته سمت چپ رودخانه شاهپور قرار گرفته، دارای معماری و ساختار همانند معبد آناهیتا است و از سنگ‌های مکعبی شکل بنا شده است. امروزه از آن آثار کمی به جای مانده و دسترسی به آن از قلعه دختر دشوارتر است. هر دو قلعه دختر و قلعه پسر امروزه در عرصه مجموعه میراث جهانی بیشاپور قرار دارد. تاکنون پژوهش، کاوش و بررسی میدانی شاخصی روی قلعه دختر و قلعه پسر توسط محققین و اساتید صورت نگرفته است. قلعه دختر و قلعه پسر نقش بازآرندهای در حمله و تهاجم دشمنان از شهر محبوب شاهپور اول ساسانی دومین پادشاه حکومت ساسانیان داشته است. ایجاد حصار حفاظتی مرمت و بازسازی آثار به جای مانده از بناهای قلعه ونورپردازی از جمله مواردی است که می‌تواند به حفاظت و جذب گردشگر در این منطقه کمک نماید.

برای مذاکرات با مقامات محلی و قبایل، محلی برای تصمیم‌گیری‌های مهم، محلی برای حفاظت از حاکمان و اشراف، اقامتگاه‌های سفیران و مهمان‌های رسمی و موارد دیگر مورد استفاده قرار می‌گرفتند. قلعه‌ها در زمان ساسانیان از ملزومات شهرسازی محسوب می‌گردیدند. ساختار و بنیه قلعه‌ها محکم و دارای معماری مقاومی بوده‌اند که برای مقابله با حملات دشمن در امان باشند. مصالح عمده مورد مصرف در ساخت قلعه ها سنگ و گچ بوده و با سازه‌های سنگی قوی و دیوارهای ضخیم با برج‌های نظارتی ایجاد و معمولا در نقاط بالا و دسترسی سخت قرار می‌گرفتند. قلعه ها به دلیل ساختارهای مختلف دارای سیستم‌های آبرسانی بوده تا در مواقع لزوم دچار مشکل نباشند. طراحی معماری قلعه‌ها و امکانات برای نیروهای دفاعی این امکان را فراهم می‌کرد که برای مدت طولانی در قلعه مقاومت کنند. اینارها، اتاق‌های اقامتی، آشپزخانه‌ها و دیگر تسهیلات نظامی از آن جمله‌اند. قلعه دختر در مجموعه بیشاپور، قلعه‌ای کوهستانی است که از یک سو کاملاً

و بنای موسوم به قلعه پسر در شمال شهر بیشاپور و در ارتفاعات سمت چپ تنگه معروف چوگان قرار گرفته است. مجموعه میراث جهانی بیشاپور تیر ماه ۱۳۹۷ در اجلاس جهانی یونسکو که در کشور بحرین برگزار گردید به همراه دو اثر شاخص ساسانی دیگر از شهرهای سروستان و فیروزآباد، تحت عنوان منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس به شماره ۱۵۶۸ در فهرست آثار جهانی قرار گرفت. شهر تاریخی بیشاپور دارای عرصه، حریم و صنایع دستی کشور است. این قلعه‌ها همانند بسیاری از آثار به جای مانده از حکومت ساسانیان در شهرهای آن دوران نقش دفاعی و استقامتی داشته‌اند. قلعه‌ها با استفاده از ویژگی‌های جغرافیایی طبیعی در جهت حفظ امنیت، در ارتفاعات ساخته می‌شده‌اند. با توجه به گستردگی و پهناور بودن حکومت ساسانیان قلعه‌ها در هر ناحیه دارای کاربری خاص بوده‌اند. هر چند به طور عمده قلعه‌ها کاربردهای نظامی، امنیتی و دفاعی داشته‌اند اما در بعضی از نواحی در امور تجاری، اداری، پناهگاه، محلی

شهر تاریخی بیشاپور در فاصله بیست و پنج کیلومتری شهر کازرون در استان فارس قرار دارد. این شهر تاریخی که بصورت مستطیل شکل است به طول و عرض ۱\*۲ بوده و مساحتی بیش از ۱۵۵ هکتار را به خود اختصاص داده است. این شهر که زمانی از شهرهای مهم دوران شاهپور اول ساسانی قلمداد می‌شده، دارای آثار تاریخی مهمی بوده که مورد توجه گردشگران قرار دارد. معبد آناهیتا، تالار تشریفات، ایوان موزائیک، کاخ منسوب به والرین، ستون‌های یادبود، آتشکده، خندق، حمام‌های اسلامی، بنای معروف به مسجد دارالحکومه، قلعه دختر و قلعه پسر از جمله این بناهاست. این شهر از دهه سی شمسی مورد توجه باستان‌شناسان و کاوشگران غربی قرار گرفته و اولین بار پروفسور رومن گیریشمن به همراه ژرژ سال بخش عمده ای از این شهر تاریخی را در قسمت شرقی که به ارگ حکومتی معروف است مورد پژوهش و کاوش قرار دادند. مرحوم دکتر علی اکبر سرفراز و مرحوم مهندس مهریار در سال‌های بعد از جمله باستان‌شناسان مشهور بودند که بخش‌های دیگری از شهر را بررسی و کاوش نمودند. شهر تاریخی بیشاپور از سمت شمال و شمال شرق توسط حصار طبیعی کوه و از سمت شمال غرب و غرب توسط حصار طبیعی رودخانه پوشیده شده و از دو سمت جنوب و جنوب شرقی و جنوب غربی بوسیله خندق محصور شده است. در دوران حکومت ساسانیان نقش دفاعی بسیار اهمیت داشته و قلعه‌های بسیاری در اطراف شهر های ساسانی ایجاد گردیده است. قلعه‌هایی با سبک معماری ساسانیایی که شاخصه‌های دفاعی و نظامی داشته‌اند. آثار به جامانده از دو قلعه تاریخی در شهر بیشاپور وجود دارد. بنای معروف به قلعه دختر که در کوه روبروی شهر تاریخی و در شرق و شمال مجموعه



## در گذشت تنها استاد فعال ملکی دوزی در کازرون

صنعت ملکی دوزی کازرون با درگذشت آقای جساس در حالی از بازار این شهر تاریخی رخت بر بست که شهرهایی مانند سنجند و اباده در سال‌های گذشته با برنامه ریزی توانسته‌اند صنعت گیوه دوزی خود را احیا و آن را به عنوان یک محصول تجاری روانه بازار دیگر شهرهای ایران و حتی خارج از مرزهای ایران کنند. دو سال پیش نیز، «سید عبدالنبی انوشه معروف به سید گنگوگر» به عنوان آخرین بازمانده صنعت دستی گنگوکاری چینی آلات درگذشت. این در حالی است که گنگوکاری در شهرهایی مانند همدان طی سال‌های گذشته برای محافظت از چینی آلات قدیمی بویژه قوری‌های چینی رونق یافته است.

ملکی کازرون فعال باقی ماند و با همین عنوان نیز درگذشت. در حالی که ملکی دوزی یکی از صنایع دستی کازرون به شمار می‌رود که در گذشته بخشی از تجارت بازار کازرون به آن مربوط بود، اما در فقدان برنامه ریزی و به حاشیه رفتن صنایع دستی تجاری کازرون همچون ملکی دوزی، نمود مالی، کوزه گری، گنگوکاری و دولچه دوزی و... بسیاری از این حرفه‌ها یک به یک برای همیشه از صحنه بازار کازرون حذف می‌شوند.

در سال ۱۳۲۷ آغاز کرد. شادروان اوس ماشالو جساس، از ابتدای فعالیت خود در حرفه ملکی دوزی در دکان فعلی‌اش در بازار مخی مشغول بود و این حرفه را به صورت پیوسته طی ۷۶ سال گذشته در همان دکان ادامه داد. زنده یاد جساس، ملکی دوزی کازرونی (متفاوت از گیوه دوزی سایر شهرها را نظر بافت و کفی تخت) را حتی تا ۶ ماه پیش از درگذشت خود نیز دنبال کرد و تا سن هفتاد و اندی سال همچنان به عنوان تنها تولیدکننده

به گزارش بنیاد کازرون پژوهی، آخرین بازمانده تولیدکننده فعال ملکی در کازرون روز گذشته بر اثر ایست قلبی در بیمارستان دار فانی را وداع گفت و تولید ملکی به عنوان یکی از صنایع دستی کاربردی در بازار کازرون به طور کامل متوقف شد. ماشالا... جساس که در بازار سنتی کازرون به اوس میش ماشالا نامبردار بود، آخرین استاد فعال تولید گیوه در بازار کازرون بود. گیوه‌هایی که کازرونی‌ها به آن ملکی می‌گویند و در روزگاری نه چندان دور بخشی از اقتصاد بازار کازرون را می‌چرخاند. تولید ملکی‌های دست دوز کازرون اما در دو دهه گذشته به پی از دست کار کشیدن بسیاری از تولیدکنندگان قدیمی به دلیل کمپولت سن به تدریج از بازار کازرون حذف شد و دکان ماشالا... جساس از آخرین حجره‌های فعال ملکی دوزی کازرون بود. ماشالا... جساس، متولد ۱۳۲۱ خورشیدی در کازرون بود و ملکی دوزی را به عنوان یک شغل خانوادگی از شش سالگی در کنار دایی خود، مرحوم محمدتقی جساس



## شاعر: اکبر اسماعیلی وردنجانی

## زائر

اشتیاهت گر شود تکرار موشک می‌زنی  
هر کسی را تو باشد یار موشک می‌زنی  
فاتحان خیبریم و همچو حیدر صف شکن  
ما به عشق حیدر کرار موشک می‌زنی  
وعده‌ی صادق که ما گفتیم یک اخطار بود  
تا محقق گردد آن اخطار موشک می‌زنی  
گفت رهبر، گشته دوران بزن در رو تمام  
ما به امر حضرت دلدار موشک می‌زنی  
نیست در قاموس ما هرگز تعارف با کسی  
دست از این وحشیگری بردار! موشک می‌زنی  
شک نکن گر خشممان از دست تو آید به جوش  
ما ز (وردنجانمان)) این بار موشک می‌زنی  
تو گناهت ای رژیم هار، ناخوشدونی ست  
تا نمایی خوب استغفار موشک می‌زنی  
اندک اندک روز محوت می‌شود نزدیکتر  
بهر مرگت ای چنایتکار موشک می‌زنی  
۱۴۰۳/۱/۲۷

## شاعر: محمد مهدی سیار

در این کشتی درآ، پا در رکاب ماست دریاها  
مترس از موج، بسم... مجراها و مرصاها  
اگر این ساحران اطوار می‌ریزند طوری نیست  
عصا در دست اینک می‌رسند از کوه موسی‌ها  
به حال خویش بگذارید خاک تیره را یاران  
کسی چشم‌انتظار ماست آن بالا و بالاها  
بباید هر که از فرهاد، شیرین عقل تر باشد  
نباید هیچ کس جز ما و مجنون‌ها و لیلایا  
همین از سرگذشتن سرگذشت ماست انگاری  
همین سرها... همین سرهای سرگردان صحراها  
شب قدری رقم زد خون ما تقدیر عالم را  
که همرنگ غروب ماست صبح سرخ فرداها  
خوشا سریند یازها که پیشانی‌نوشت ماست  
خوشا... اکبرها خوشا انا فتحناها

## شاعر: افشین علا

## ناقوس مرگ

بنگر چه سان تعبیر شد کابوس اسرائیل  
لرزید بر خود بیکر منحوس اسرائیل  
عمری تظاهر کرد بر روئین تنی اما  
برداشت ایران پرده از سالوس اسرائیل  
دیگر به آزر خطر هر دم کند تکرار  
آهنگ مرگ خویش را ناقوس اسرائیل  
از پا فتاد ای خودفروشان قامت دشمن  
پس دست بردارید، از پاپوس اسرائیل  
بیم از چه دارید ای سران؟ جز عنکبوتی نیست  
با بازوانی سست، اختاپوس اسرائیل  
محو چه‌اید ای رهبران؟ جز پای زشتی نیست  
لنگان و کج زبر پر طلوس اسرائیل  
از عطسه چرکین غم تا خاک گردد پاک  
باید که گردد ریشه‌کن وپروس اسرائیل  
رحمی نباید کرد بر این غاصبان وقتی  
کودک‌کشی فخر است در قاموس اسرائیل  
ای شمس خاور سر برآز پرده چون دیگر  
دارد به پت پت می‌رسد ناقوس اسرائیل

## شاعر: نغمه مستشار نظامی

فتح نزدیک است وقتی مردم میدان حمزه باشد  
خصم خاموش است وقتی شیر غران حمزه باشد  
شهر تاریک است وقتی نیست یار هم زبانی  
خانه روشن می‌شود وقتی که مهمان حمزه باشد  
بولهب لب بسته، پنهان می‌شود در خانه خود  
آن زمان که یار اسلام و مسلمان حمزه باشد  
صف به صف دشمن شکن، با نیزه شیر افکن خود  
می‌شکافد کوه را وقتی خرامان حمزه باشد  
زخم تحریم و غم شعب ابی‌طالب چه باشد  
تا میان شام هجران، ماه تابان حمزه باشد  
با رسول الله پیمان بسته با جان و دل خود  
بر سر پیمان خود تا دادن جان، حمزه باشد

## بررسی شعر فارسی در دوره‌ی سامانی

## قسمت هشتم

## تهیه و تنظیم: زینب اسدزاده / کارشناسی ارشد ادبیات فارسی



کاربرد نسبی  
در شعر غنایی  
دوره‌ی سامانی  
رودکی  
داشته‌اند؛  
در اشعار خود از  
داستان حضرت  
نوح (ع)، حضرت  
سلیمان (ع) و  
حضرت یوسف  
(ع) استفاده کرده  
است (کریمی،  
امینی و مرادی،  
۱۳۹۱: ۱۶).

همچنین در اشعار این دوره، عناصر ایرانی زردشت و مانی  
به کار گرفته شده است. عناصر اسلامی مانند حضرت  
محمد (ص) و حضرت (ع) نیز بیش از دیگر عناصر سامی و  
ایرانی در اشعار شاعران هم‌عصر رودکی مورد استفاده قرار  
گرفته‌اند و این به این دلیل است که فضای ایران و به ویژه  
خراسان پیش از سامانیان را به سمت نسبتاً مثبت از تشیع  
پیش برده است تا جایی که در نیمه‌ی اول قرن چهارم و با  
جذب امیر نصر بن احمد سامانی (۳۰۱-۳۳۱) به اسماعیلیه  
فضایی مناسب برای این فرقه‌ی شیعی در خراسان مهیا  
شد. دیگر امیران سامانی نیز هرچند سنی مذهب بودند،



۲- اشاره به فرمان رهبر عزیز برای انتقام  
۳- و از اخذنا میثاقهم، و رفعا فوقهم الطور... (بقره/ ۶۳)

## شاعر: میلاد عرفان پور

در این مصاف، آذرخش غیرت به قلب انصاف‌پرده‌ها زد  
به کوری چشم خودفروشان و سجده‌برغرب‌برده‌ها زد  
که ازدهایی ست هفت‌سر؟! نه! گریخت صهیون بی‌پدر؛ نه!  
در آتش انتقام ما سوخت، داغ ذلت به گرده‌ها زد  
دوباره این غیرت مجسم، سپاه تهرانی مقدم  
کشیده بر گوش ننگ تسلیم را غنیمت‌شمرده‌ها زد  
به رعد و زلزلال مرگبارش، به تیر سجیل و ذوالفقار  
مجال افعی شدن نداد و به گردن مارخورده‌ها زد  
در این شب بی‌کران، شگفتا سپیده غیرت شهیدان  
بین چه بیدارباش سختی به خیمه خواب‌برده‌ها زد



علی (ع) دیده می‌شود که در نوع خود در ادب فارسی  
منحصر به فرد است: دشمن آل علی دانی که کیست / آن  
پدر کشتن و مادر خشنی است (کریمی، امینی و مرادی،  
۱۳۹۱: ۲۵).

از دیگر شاعران پایان این دوره فردوسی را می‌توان نام برد  
که در شاننامه اشاراتی به علی (ع) و خاندان او دارد و هجو  
سلطان محمود نیز در چهارمقاله به او نسبت داده شده است  
و این مطلب شهرت او را به تشیع نشان می‌دهد. در شعر  
شیمی سامانی، جدا از اشعاری که در منقبت حضرت علی  
(ع) سروده شده است، اشاره‌هایی به نام دیگر معصومان  
می‌توان دید. از میان این شخصیت‌ها امام حسین (ع) نقشی  
برجسته دارد. دقیقی در این میان در تغزل قصیده‌اش در  
مدح بوسعد بوالمظفر یکبار از داستان امام حسین (ع)-بهره  
برده است. دقیقی در همین شعر نیز یکبار به نام امام حسن  
(ع)، و حضرت زهرا (س) نیز اشاره کرده است. براساس این  
شعر می‌توان گفت نخستین شاعری که در اشعارش به پنج  
تن آل عبا اشاره کرده است، دقیقی می‌باشد. در شعر  
کسایبی نیز برای نخستین بار به جز آل عبا (جز امام حسن  
(ع)، نام دو تن از امامان شیعه هم وجود دارد (کریمی، امینی  
و مرادی، ۱۳۹۱: ۲۶-۲۷).

نکتی دیگر درباره‌ی شعر سامانی، توجه نداشتن شاعران  
به صحابه‌ی رسول است؛ به طوری که جز اشاره‌ی رودکی  
به حسان بن ثابت، شاعر دوران رسول (ص)، در یک  
قصیده، هیچ نشان دیگری از دیگر صحابه، در شعر غنایی  
این دوره دیده نمی‌شود. ویژگی‌ای که در شعر دوره‌ی  
غزنوی یا اشاره‌های متعدد به نام خلفای اول و دوم کاملاً  
متحول می‌شود و از این انحصار برای اهل بیت درمی‌آید و  
این تحول نشان‌دهنده‌ی نگاه غالب اهل سنت در دربار  
محمودی و مسعودی است (کریمی، امینی و مرادی، ۱۳۹۱:  
۲۸).

ادامه دارد ...

حقوق شیعیان  
را محترم  
می‌دانستند، به  
همین سبب  
تأثیر رواج نگاه  
اسماعیلی  
امیرنصر را در

دوران  
شکوفایی شعر  
فارسی (نیمه‌ی  
اول این قرن)  
و در اشعار

شاعرانی چون رودکی و شهید بلخی و رباعی می‌بینیم. شاید  
نگرش شیعی رودکی در این دوره کاملاً برآمده از همین  
نگاه ممدوح او باشد (کریمی، امینی و مرادی، ۱۳۹۱: ۲۵):  
کسی را که باشد به دل مهر حیدر / شود سرخ‌رو در دو گیتی

به آور  
نگاه مثبت به تشیع در شعر دوره‌ی سامانی، در دهه‌های  
پایانی قرن چهارم با رواج رقابت‌های و جدال‌ها مذهبی  
ترکان در مشرق ایران و آل‌بویه در مرکز ایران وضعیتی  
کاملاً مکتبی و جدال‌آمیز به خود می‌گیرد. این جدال  
مذهبی جدا از کسایبی در شعر دیگر شاعر شیعی مشهور این  
زمان، بندار رازی به صورت نوعی هجو دشمنان تشیع و آل

با همه توان بر آن شکیبایی داشته باشیم. (طه) -  
(۱۳۲)

نماز می‌خوانم؛ چون که نماز انسان را از انجام  
کارهای زشت و ناپسند بازمی‌دارد. (عنکبوت - ۴۵)  
نماز می‌خوانم؛ چرا که می‌خواهم در دین خودم و  
راهی که انتخاب کرده‌ام استوار بمانم و از مشرکان  
نباشم. (روم - ۳۱)

نماز می‌خوانم؛ چون که یکی از سفارش‌های ارزنده  
لقمان حکیم به فرزندش برپایی نماز است. (لقمان -  
۱۷)

نماز می‌خوانم؛ چرا که برپایی نماز دل‌بستن به  
تجارتی پرسود است و کسادی در آن وجود ندارد.  
(فاطر - ۲۹)

نماز می‌خوانم؛ چون که می‌خواهم از دوزخیان نباشم.  
(مدثر ۴۲ و ۴۳)

نماز می‌خوانم؛ چرا که برپایی نماز فرمان خدا به  
بهترین بنده‌اش پیامبر گرامی اسلام است. (کوثر - ۳)  
نماز می‌خوانم؛ و از پروردگرم می‌خواهم که نماز و  
عبادتم و زندگی و مرگم تنها برای رضایت او و ابراز  
بنده‌گی‌ام باشم. (انعام - ۱۶۲)  
آری! نماز می‌خوانم؛ چون من بنده خدایم و شرط  
بنده‌گی اطاعت از مولا و سرپرست خویش است.  
منبع: قرآن کریم

نماز می‌خوانم؛ چون که حضرت عیسی (ع) آن گاه  
که به اجازه خداوند زبان گشود گفت: همانا من بنده  
خدا هستم و مرا کتاب عطا فرموده و پیامبر قرار داده  
و تا زنده‌ام مرا به نماز و زکات سفارش فرموده است.  
(مریم ۳۰ و ۳۱)

نماز می‌خوانم؛ چرا که حضرت اسماعیل (ع) همواره  
خانواده خود را به نماز و زکات فرمان می‌داد و نزد  
پروردگارش مورد رضایت بود. (مریم - ۵۵)  
نماز می‌خوانم؛ چون که خداوند به حضرت موسی (ع)  
دستور داد که

هیچ معبودی جز  
من نیست پس  
مرا پرستش کن و  
برای من نماز بر  
پادا. (طه - ۱۴)  
نماز می‌خوانم؛  
چرا که سفارش  
قرآن است که  
هم خانواده‌ام را  
به نماز فرمان  
دهم و هم خودم

اماره علی‌السلام:  
هیچ عملی نزد خداوند، محبوب تر از نماز نیست  
پس هیچ کار نیایی شمارا در وقت نماز به خود مشغول ندارد.  
عبدالرحمن بن سعید



## چرا باید نماز بخوانم؟

## محمد بارونی

نماز می‌خوانم؛ چرا که پروردگرم فرمان داده که او را  
یاد کنم تا او نیز مرا یاد کند و شکرگزار نعمت‌هایی او  
باشم و ناسپاسی نکنم. (بقره ۱۵۲)  
نماز می‌خوانم؛ چون که خدا نماز را بر مؤمنان واجب  
نموده است. (نسا - ۱۰۳)

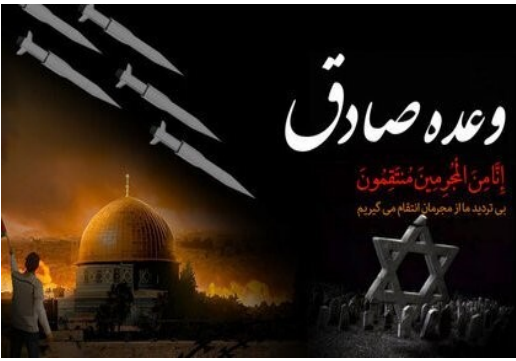
نماز می‌خوانم؛ چرا که پروردگرم وعده داده که اگر  
نماز بیا دارم قطعاً و به طور حتم گناهمان را می‌پوشاند  
و در بهشتی که زیر درختان آن جویبارها روان است،  
داخل می‌کند. (مائده - ۱۲)

نماز می‌خوانم؛ چون کسانی که نماز بر پا می‌دارند  
تحت سرپرستی خدا و رسول خدا قرار می‌گیرند و چه  
خوب سرپرستانی. (مائده ۵۵)  
نماز می‌خوانم؛ چرا که نماز فرمان خداست و  
می‌خواهم آنکه که به سویش محشور می‌شوم  
شرمنده نافرمانی او نباشم. (انعام ۷۲)

نماز می‌خوانم؛ چون یقین دارم آنان که به کتاب خدا  
چنگ می‌زنند و نماز را به پا می‌دارند از  
اصلاح‌کنندگان خواهند بود و خداوند پاداش آنان را  
ضایع نخواهد کرد. (اعراف ۱۷۰)

(ابراهیم - ۴۰)

امیدوارم رژیم کودک کش صهیونیستی درس عبرتی از این سیلی محکم ملت ایران گرفته باشد.



## شهر دار شیراز: به گواه تاریخ غنی این مرز و بوم، هیچگاه حمله متجاوزانه به خاک ایران بی پاسخ نمانده است

کلاشهر شیراز گفت: شب گذشته اجرا و تحقق عملیات وعده صادق با رمز «پارسولله(ص)» ورقی نوین در تاریخ معاصر ایران رقم زد و عزت ایران را بار دیگر به جهانیان ثابت کرد. اسدی تصریح کرد: عملیات وعده صادق با فرود آمدن موشک ها بر سر صهیونیست ها، فقط بخش کوچکی از ظلم، ترس، و دلهره ای بود که روزانه فلسطینیان مظلوم تجربه می کنند و

نظامی جمهوری اسلامی ایران در خاورمیانه و جهان دارد.

محمد حسن اسدی ضمن تبریک به فرمانده کل قوا رهبر معظم انقلاب، مردم سرافراز ایران و به ویژه سزپوشان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی که درس عبرت آموزی به دشمن صهیونیستی دادند، افزود: به گواه تاریخ غنی این مرز و بوم، هیچگاه حمله متجاوزانه به خاک ایران بی پاسخ نمانده است و در صورت حمله، غیورمردان وطن به میدان آمده اند و جان بر کف از تمامیت ارضی آن دفاع کردند. شهردار



به گزارش فاطمه اسدزاده خبرنگار شهرسبز از شیراز: شهردار کلاشهر شیراز در اولین جلسه علنی شورای اسلامی شهر شیراز در سال جدید با اشاره به پاسخ دندان شکن و عملیات گسترده تلافی جویانه پهنپادی و موشکی ایران علیه رژیم صهیونیستی در ساعات بامدادی امروز گفت: این اقدام نشان از توان و اقتدار

گذشت و نه تنها در عملیات طوفان الاقصی بلکه این گزاره در عملیات وعده صادق قابل انطباق است. شکست رژیم صهیونیستی در این حادثه [طوفان الاقصی] فقط شکست رژیم صهیونیستی نیست، شکست آمریکا است. امروز در دنیا هیچ کس تفاوتی میان رژیم صهیونیستی و آمریکا یا انگلیس نمیگذارد؛ همه می دانند که اینها یکی اند. ۱۴۰۲/۱۰/۲۰

مهر تایید بر تغییر معادلات منطقه عملیات تاریخی طوفان الاقصی در سال گذشته و متعاقب آن شکست رژیم صهیونیستی در واکنش به این عملیات، رخداد بزرگی بود که محاسبات و معادلات منطقه، دستخوش تغییرات بنیادینی قرار داد. محاسبات منطقه‌ای، بعد از این حادثه‌ی طوفان الاقصی تغییر کرده است و تغییر خواهد کرد؛ آن محاسبات [قبلی] دیگر وجود ندارد. هم تصمیمات جهانیه مقاومت، هم تصمیمات جهانیه مقابل ناگزیر تغییر پیدا خواهد کرد... و دشمنان اسلام و دشمنان مقاومت و دشمنان جمهوری اسلامی می‌جویند و ناگزیرند که به این تغییرات تن بدهند. ۱۴۰۲/۱۰/۱۵

عملیات وعده صادق مهر تایید و تأکید بر این تغییر سرنوشت‌ساز و کلیدی بود. ملت‌های مظلوم و ضداستکباری در دنیا از قدرت و شجاعت جمهوری اسلامی ایران به وجد آمدند و دشمنان ایران نیز دریافتند که چنانچه دست به عملی متجاوزانه بزنند، پاسخی دردناک دریافت خواهند کرد. «رژیم صهیونیستی لیریز از کینه و غیظ است ... البته قرآن میگوید: قل موتوا بغيظکم؛ بله، خشمگین باشید و از خشم بمرید. و همین هم خواهد شد، دارند می‌میرند.» ۱۴۰۲/۱۰/۱۱

آری! ما شک نداریم که ان وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا؛ وعده‌ی الهی حق است، و لا یستخفک الذین لا یوقنون؛ اینهایی که به وعده‌ی الهی یقین ندارند، با منفی‌بافی‌های خودشان شما را باید متزلزل نکنند، سست نکنند. ۱۴۰۲/۱۰/۱۰

منبع: سایت farsi.khamenei.ir

## شب قدر غرب آسیا گزارش تحلیلی خط حزب... درباره ابعاد و پیام‌های عملیات وعده صادق

نابود میشود: این را می‌فهمند، [لذا] خودشان را می‌رسانند که از نابودی جلوگیری کنند. اگر خطر تلاشی و نابودی رژیم غاصب را تهدید نمی‌کرد، این اشرار عالم خودشان را محتاج نمیدیدند که مرتب پشت سر هم بیایند آنجا اظهار همبستگی کنند. ۱۴۰۲/۱۰/۰۳

فقط رژیم صهیونیستی شکست نخورد

اگرچه رژیم خبیث و حامیانش سعی دارند ابعاد خسارات وارده در عملیات وعده صادق را اندک جلوه داده و حتی انکار کنند اما به مرور زمان و از طرق مختلف، حقیقت در حال آشکار شدن است. اهداف تنبیه و مجازات متجاوز بصورت کامل محقق شد و علاوه بر مخدوش کردن اصل اساسی بازدارندگی رژیم صهیونیستی، اقتدار نظامی و قدرت بازدارندگی ایران را به رخ کشید. اعتراف یکی از رسانه‌های رژیم به دستورالعمل ممنوعیت گسترده برای انتشار تصاویر و فیلم‌های مربوط به این عملیات، نشان‌دهنده میزان انطباق واقعیت روی زمین با ادعای صهیونیست‌هاست. برخی تحلیلگران رژیم صهیونیستی به این موضوع مهم اعتراف کرده‌اند که خسارات قابل توجه وارده، علی‌رغم مشارکت و حمایت پدافندی قریب به ۱۰ کشور از این رژیم رخ داده است و اگر قرار بود رژیم صهیونیستی به تنهایی وارد این معرکه شود، حجم خسارات چندین برابر می‌شد.

نکته قابل توجه و مهم این که جمهوری اسلامی ایران در این عملیات، تنها از بخش محدودی از توان آفندی خود استفاده کرد اما رژیم صهیونیستی از تمام توان پدافندی خود استفاده کرد و دیگر اینکه موشک‌های فرود آمده بر اهداف نظامی از پیش تعیین شده در سرزمین‌های اشغالی از تلاش گسترده پدافندی آمریکا و دیگر متحدانش نیز

میدان‌های خطر و مجاهدت، چشم انتظار شهادت بود. آنها چیزی را از دست نداده و پادش خود را دریافت کرده‌اند، ولی غم فقدان آنان برای ملت ایران به‌ویژه هرکه آنان را می‌شناخت سنگین است. رژیم خبیث به دست لاورمردان ما مجازات خواهد شد. آنها را از این جنایت و امثال آن پشیمان خواهیم کرد به حول و قوه الهی. ۱۴۰۲/۱۰/۱۴

عبور رژیم صهیونیستی از خط قرمز تعرض به خاک ایران - هر چند غیرمستقیم و به شکل حمله به سفارتخانه- و متعاقب آن استفاده از دو عبارت کلیدی به دست لاورمردان ما و پشیمان خواهیم کرد، تکلیف قضیه را روشن کرد.

در نخستین دقیق ۲۶ فروردین ماه بود که خبر عملیات وعده صادق با رمز یا رسول الله صلی‌الله علیه و آله و سلم در میان ملت ایران و امت اسلامی دست به دست می‌شد و برای نخستین بار بصورت آشکار و رسمی، جمهوری اسلامی ایران سرزمین‌های اشغالی را مورد حمله موشکی و پهنپادی قرار داد. حمله‌ای که ساعت‌ها به طول انجامید و این بار نیز آمریکا، انگلیس و فرانسه و البته چند کشور دیگر به کمک رژیم مفلوک صهیونیستی آمدند تا با رهگیری و انهدام پرنده‌های تهاجمی ایران، از این رژیم حفاظت کنند. همان‌طور که در قضیه طوفان الاقصی چنین کردند و با حمایت‌های بی‌دریغ سیاسی، تبلیغاتی و نظامی خود تلاش کردند که مانع شکست نهایی و فروپاشی این رژیم شوند؛ «اینکه شما مشاهده می‌کنید که رئیس‌جمهور آمریکا، رؤسای کشورهای مطلق و شرور از قبیل انگلیس، فرانسه و آلمان، پی‌درپی خودشان را می‌رسانند آنجا، برای چیست؟ چون می‌بینند دارد متلاشی میشود، می‌بینند دارد

و عده، ۹ سال پیش داده شده بود؛ دوران بزن‌ودررو تمام شده؛ این جور نیست که شما بگویید می‌زنیم و درمی‌رویم؛ تخیر، پاهایتان گیر خواهد افتاد و ما دنبال می‌کنیم. این جور نیست که ملت ایران را کند کسی را که بخواد به ملت ایران تعرضی بکند؛ ما دنبال خواهیم کرد. ۱۳۹۴/۰۲/۱۶

سه سال پس از آن تأکید شد: دشمن میدانند که اگر یکی بزند، ده تا می‌خورد. ۱۳۹۷/۰۲/۱۴

سیزدهم فروردین ماه اسمازل رژیم صهیونیستی مرتکب جنایت و البته حماقت بزرگی شد. این رژیم با حمله به سفارت جمهوری اسلامی ایران در دمشق، هفت نفر از بهترین فرزندان ملت ایران را به شهادت رساند. ما البته داغدار شهیدانمان شدیم؛ شهیدانی از قبیل شهید زاهدی، شهید رحیمی و دیگر هم‌راهانشان. بنده قبلاً هم عرض کردم، اینها عاشق شهادت بودند؛ اینها چیزی از دست ندادند؛ خوشا به حالشان! اینها کسانی بودند که یک عمر دنبال شهادت بودند؛ خدا به آنها این اجرت را داد به خاطر جهادشان؛ خوشا به حالشان! ما داغدار شدیم، اما آنها کامیاب شدند، آنها توانستند به مقصود خودشان برسند. ۱۴۰۳/۱۰/۱۲

یک خط قرمز و دو عبارت کلیدی

این حمله تروریستی عبور از خط قرمزی بود که به هیچ عنوان قابل چشم‌پوشی نبود. اما خود رژیم خبیث که سر تا پا خبث و شرارت و خط‌است، یک خطای دیگری هم بر خطاهای خودش اضافه کرد و آن، حمله به کنسولگری ایران در سوریه بود. کنسولگری و دستگاه‌های سفارت در هر کشوری که وجود دارد، به منزله خاک همان کشوری است که سفارت متعلق به او است؛ وقتی به کنسولگری ما حمله می‌کنند، مثل اینکه به خاک ما حمله کرده‌اند؛ این عرف دنیا است. رژیم خبیث اشتباه کرد در این قضیه؛ باید تنبیه بشود و تنبیه خواهد شد. ۱۴۰۳/۱۰/۲۲

حکم مجازات و تنبیه متجاوز، البته یک روز پس از جنایت و حماقت رژیم صهیونیستی به صراحت در پیام رهبر انقلاب صادر شده بود: «سردار زاهدی از دهه شصت در

ماهیت و چو چون متون نمایشی دفاع مقدس (بوستانی شهر بابکی، ۱۳۹۰)

۴. ادبیات دفاع مقدس

ادبیات دفاع مقدس شاخه نو رسته ای است بر درخت تناور ادبیات این «کهن بوم و بر» که از عمر آن بیش از چهار دهه می گذرد. به تعبیری شاید کم دوران جوانی اش را هم پشت سر می گذارد. اما آیا نسبت به عمر خود که کوتاه هم نیست؛ چه تعداد آثار خلاقه و ماندگار به گنجینه ادبیات داستانی ما افزوده است؟ و اصولاً آیا به همین نسبت در زمینه شعر و داستان و نمایشنامه و در یک عبارت کلی «ادبیات خلاقه» با تنوع مضامین و تعدد نویسندگان فعال رو به رو بوده ایم؟ سایه سفارش تا چه میزان بر این ادبیات گسترده؟ و آیا می توان این ادعا را که این ادبیات به ادبیاتی محلی تبدیل شده پذیرفت.

در حوزه اصطلاح‌شناسی ادبیات داستانی پس از انقلاب، اصطلاحات متعددی با دامنه مفهومی متعددی جعل شده است. به نظر می رسد اصطلاح ادبیات پایداری آخرین اصطلاحی است که تلاش دارد مفهوم ادبیات دفاع مقدس را به یک مفهوم لازم و لااکن توسعه دهد. در حقیقت زمینه به وجود آمدن این ادبیات مقارن با تحولات جنگ تحمیلی است. ابتدا از آن به ادبیات جنگ یاد می‌شد و سپس ادبیات دفاع مقدس جایگزین آن شد. به هر حال «ادب‌المقاومه» یا فارسی اش ادبیات مقاومت، گویای ادبیات دفاع مقدس نیست چرا که ادبیات دفاع مقدس مبتنی بر دو کلید واژه بنیادین است. ابتدا دفاع که ما در اصل معتقد به آن بوده و هستیم و دیگر تقدس که اشاره به الهی بودن آن دارد. نسبت ادبیات دفاع مقدس و پایداری عام و خاص مطلق است. هر ادبیات دفاع مقدس، ادبیات پایداری هست ولی هر صمدی از ادبیات پایداری، لزوماً ادبیات دفاع مقدس نیست. یعنی با انتخاب اصطلاح ادبیات پایداری ما نوعی توسعه را در مفهوم ادبیات قائل شده‌ایم که هر گونه دفاع و ایستایی در برابر متجاوز را هم شامل می‌شود. اشکال آنجا بروز می‌کند که مفهوم پایداری تمام حقیقت دفاع مقدس را منتقل نمی‌کند و حتی نمی‌تواند خصوصیات گونه‌ای ادبیات دفاع مقدس را بیان کند. به عبارت دیگر این اصطلاح هر نوع پایداری غیر قدسی را هم که در معارف ما نیست شامل می‌شود. به تعبیری، این تعریف جامع هست اما مانع نیست.

ادامه دارد ...

## بررسی تحول مضمون در نمایش های دفاع مقدس در دهه ی هفتاد

قسمت سوم / زیبا بنی ایمان



مطالعات علوم سیاسی و حقوق وفقه به چاپ رسیده و نویسنده که دارای آثار متعددی در این حوزه است، بر اساس درنگ در سه نمایشنامه ی برجسته ی دفاع مقدس، یعنی بوی خوش جنگ(عبدالرضا حیاتی)، تپه ی افلاک( سید حسین فدایی حسین) و شکسته بخوان( علی روبین تن) به آسیب های موجود در نمایش های دفاع مقدس پرداخته است.

بررسی و تحلیل تأثیر تعزیه بر نمایش دفاع مقدس (ریسی، ۱۳۹۶)

نیز مقاله ای است با ارزش علمی پژوهشی که به قلم دکتر احسان ریسی و مصطفی جعفری امین آبادی، در مجله ادبیات پایداری کرمان به چاپ رسیده است و از پیوند فرهنگ عاشورا با دفاع مقدس سخن می گوید و این پیوند را از زاویه ی تأثیر تعزیه های عاشورایی بر جریان نمایشنامه نویسی دفاع مقدس تحلیل کرده است.

همچنین به عنوان پیشینه ی تحقیق می توان به این مقاله ها اشاره کرد ؛

- بازتاب دفاع مقدس در ادبیات نمایش کودک و نوجوان(بی تا ، ۱۳۸۸)
- بازتاب روح زنانه در ادبیات نمایش دفاع مقدس با تکیه بر پنج نمایش نامه (حامد سقاییان ، ۱۳۹۲)
- بازتاب جنگ در فضای خانواده و روابط خانواده، در نمایشنامه های دفاع مقدس(بی تا ، ۱۳۸۹)
- دفاع مقدس و ادبیات نمایشی (رفیعی، ۱۳۸۹)

به موضوع مورد نظر ما نپرداخته ولی مباحثی کلی را در پیوند با تیاتر دفاع مقدس مطرح کرده است که به عنوان پیش زمینه و باز شناخت عنوان نمایش دفاع مقدس بسیار مفید است .

کارنامه ی پژوهش تیاتر دفاع مقدس در دوازده سال فعالیت نشریه ی صحنه (مطهری، ۱۳۹۰)

این اثر، پژوهشی آماری و توصیفی از آثارنمایشی در پیوند بادفاع مقدس است که به قلم سید میثم مطهری به عوان یکی از چهره های فعال در حوزه ی تیاتر دفاع مقدس فراهم آمده است. این مقاله از آن جهت که به جمع آوری آمار نمایش ها پرداخته، ارزشمند است ویا توجه به پیدایش صحنه در سال های پایانی هفتاد، مقدار قابل توجهی از نمایش های مورد مطالعه ی ما در این آمار آمده است.

واقعیت گرایی و جایگاه آن در درام نویسی و اجرای تاتر دفاع مقدس(نصیری، ۱۳۹۲)

مقاله ی نسبتا کوتاهی است که مهدی نصیری به همراه صید ساروخانی،آن رانوشته ودر مجله تخصصی صحنه (صحنه، شماره ۹۴، پاییز ۱۳۹۲ ، ص ۳۹) به چاپ رسیده است. این مقاله یک گروه از مضمون کلی نمایشنامه های دفاع مقدس ، یعنی واقع گرایی را تشریح می کند .

آسیب شناسی نمایشنامه های دفاع مقدس ( کاظمی زردخوشی، ۱۳۹۶)

مقاله ای است با ارزش علمی پژوهشی که در مجله

نُت گمشده (بابایی ربیعی، ۱۳۸۸)

این کتاب در واقع مجموعه مقالات چهارمین همایش تیاتر مقاومت است که به کوشش و ویرایش محسن ربیعی بابایی و حسین مسافر آستانه فراهم آمده است. و به همت انجمن تیاتر انقلاب ودفاع مقدس در ۳۵۲ صفحه به چاپ رسیده است. در این مجموعه که ارجمندی خود را دارد،مقاله های متعددی در حوزه های مختلف تیاتر درمانی، الگوهای داستانی تیاتر دفاع مقدس، باید ها و بنیادیهای نمایش نامه نویسی دفاع مقدس منتشر شده است. از جمله عناوین این مقالات می توان به ارزیابی تولید نمایش های دفاع مقدس از متن تا اجرا یا بررسی نشانه شناختی مکان در نمایش های مقاومت اشاره کرد.

نشانی نشانه(اکبرزاده، ۱۳۹۰)مجموعه مقالات سومین همایش تیاتر مقاومت است که از سوی انجمن تیاتر انقلاب ودفاع مقدس در دوفصل متفاوت چاپ و منتشر شده است. در این کتاب از کسانی نظیر رحمت امینی، حسین فدایی حسین، نصرالله قادری، پیام فروتن و...مقالاتی درج شده است.

اندوه و سیاهی در تیاتر دفاع مقدس (اعلایی، ۱۳۸۰)

عنوان مقاله ای است که به قلم سعید اعلایی و در صفحه ی ۵۴ از شماره ی مجله ی صحنه به چاپ رسیده است. با توجه به موضوع تحقیق ما، این مقاله به خوبی می تواند مورد استفاده قرار گیرد. خاصه آن که بازنمایی عواطف جنگ درده ی هفتاد، به عنوان یکی از مهمترین بستر های موضوعی نمایش ها در این دهه مورد توجه است.

در جنگ و دربارۀ ی جنگ (فدایی حسین ، ۱۳۸۸)

عنوان مقاله ای است که آن هم در سایت نوید شاهد به تاریخ ۱۰/۶/۱۳۸۸ ، چاپ شده است و حالت مصاحبه دارد .

در این نوشته ی کوتاه ۱۰ صفحه ای، اشاره به مضمون های رایج در نمایش های دفاع مقدس در دو دوره ی جنگ و پس از جنگ دارد و این مضامین را در دو گروه عمده یعنی مضامین در جنگ و مضامین دربارۀ ی جنگ تقسیم بندی کرده است.

مروری بر تیاتر دفاع مقدس و تیاتر مقاومت(مجد، ۱۳۹۷)

عنوان مقاله ای است علمی پژوهشی که به قلم امید مجد و دو تن از همکارانش نوشته شده و در مجله ی ادبیات پایداری (سال دهم ، شماره ۱۹ ، پاییز ۱۳۹۷ ، ص ۲۷۹) به چاپ رسیده است. این مقاله اگر چه



این راه گرچه کوتاه مدت نیست، اما همان راهی است که بالاخره به نجات بشریت منتهی خواهد شد. همان راهی است که ان شاء الله زمینه‌های ظهور مهدی موعود صلوات الله علیه و عجل الله فرجه را فراهم خواهد کرد.

در سالروز عید سعید غدیر خم، ۷۹/۱۲/۲۴

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علی اسدزاده  
 سردبیر و صفحه‌آرا: صدیقه طاهره اسدزاده  
 هیئت تحریریه: محمد بارونی، مهدی صنعتی، محمود رزازان، سید محی‌الدین حسینی ارستجانی، فاطمه اسدزاده، حسین مسرور کازرون - شهرسبز را از کتاب فروشی آملی خیابان شهداء جنوبی بگیریید شیراز- بلوار امیر کبیر و بروی شرکت نفت کوچه روانشاد کوچه آفتاب پلاک ۱۱۳، لوازم التحریر خواجه بگیرید.  
 شماره تماس: ۰۹۱۷۳۲۱۰۳۵۷ و ۰۹۱۷۳۲۰۱۷۶۹  
 رایانامه: Shahr-sabz.ir / shahresabz@gmail.com / سایت: Shahr-sabz.ir  
 چاپخانه: نشر فرهنگ اهواز

شماره ثبت کتابخانه ملی (ISSN): ۲۰۰۸-۹۰۳۱  
 سال بیست و یکم - شماره ۶۰۵  
 یکشنبه ۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳

### شروع یک دوستی به واسطه خواندن نماز

در پیش از انقلاب در مسجد اهنگران کازرون، عده‌ای از جوانان آنجا را محل تجمع و کار سیاسی کرده بودیم. ضمناً مسجد هم در پیش ایام حج محل آموزش حج به حاجی بود که قصد مشرف شدن داشتند به مدیریت حاج شیخ علی مراد عباسی که کارش الکترونیک بود.

حاج شیخ علی مراد برای تصحیح نماز حاجیان گاهی از همین جوانان استفاده می‌کرد تا نماز عده‌ای از آنان را صحیح کند. سهم من هدایت‌الله مصلحیان شد اگرچه بارها در هنگام نماز او را می‌دیدم و احساس می‌کردم که خیلی بیشتر از بقیه بلد هست، اما حالا امر شده بود تا ما نماز ایشان را بسنجیم (عجب دنیایی است او الآن به فیض رسیده و عاقبت من معلوم نیست). به محض خواندن نماز گفتم نخوان کافی است. اما من به جای خواندن نماز کتابی به شما می‌دهم که بخوانی

### شروع یک دوستی بواسطه خواندن نماز / یک بغل خنده

#### شهید هدایت‌الله مصلحیان به روایت حاج حسین پیروان

داد و گفت: کتاب را که لازم نداری؟ گفتم اگر به درد این جمع می‌خورد که استفاده کنند، نیاز ندارم. اینچنین

دوستی‌مان شروع شد. بعد از برگشت از حج به مسجد آمده بود (شاید) تا مرا ببیند و تشکر فراوانی کرد و من جاهل نیز در پوست خود نمی‌گنجیدم که یکی را ارشاد کرده‌ام و بعدها که در جهاد و شهرداری فعالیت داشت و همدیگر را می‌دیدیم دنبال کتاب بود و من دستم خالی. خدایش رحمت کند روحش شاد.

حسین پیروان فروردین ۱۴۰۳



و از حج بهتر استفاده کنی. قبول کرد. شرط کردم کسی نباید بفهمد، باز قبول کرد.

فردا شب کتاب حج دکتر شریعتی را برایش آوردم، آن را خواند و به چند تن از حاجیانی که من می‌شناختم



می‌دانستم سواد خوبی دارد). گفت: بله. گفتم: مفتاحی هم داری؟ گفت: بله. گفتم: برو بنشین دعاهای مفتاحی را بخوان واز کسی التماس نکن. چون پشت ماشین خاور نوشته: احتیاط کن، التماس نکن. حالا تو هم بخوان و التماس نکن. دوباره همدیگر را در بغل گرفتیم و کلی خندیدیم. از آن به بعد وقتی همدیگر را می‌دیدیم، می‌گفت: دیگه التماس نمی‌کنم. ولی التماس دعا. حسین پیروان فروردین ۱۴۰۳

#### یک بغل خنده

شوخی که با جدی قاطبی شد. به نظر کسی حاج مصلحیان را بدون خنده ندیده باشد. تازه از جبهه برگشته بودم او را بعد از نماز جمعه دیدم، همدیگر را بغل کردیم و احوالی گرفتیم. هنگام خداحافظی گفت فلانی التماس دعا. من با جدیت گفتم: حاجی بیبا آمد. گفتم: سواد داری؟

### شهید: مصطفی اخگر فرزند: محمدعلی متولد: ۱۳۴۳/۰۵/۲۶ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۱/۳۱ محل شهادت: سردشت عضویت: بسیج



محل دفن: کازرون بهشت زهرا توضیحات: این شهید والامقام در منطقه سردشت بر اثر اصابت ترکش از ناحیه سر و صورت به شهادت رسیده است. به گزارش صدیقه طاهره اسدزاده خبرنگار شهرسبز؛ شهید مصطفی اخگر در ۲۶ مرداد ماه ۱۳۴۳ در یک خانواده مذهبی دیده به جهان گشود. تحصیلات خود را در سن شش سالگی در دبستان مجتهد آغاز و پس

را بدیم. برادران و خواهر عزیزم اگر نتوانستم حق و حقوق برادری نزد شما رعایت کنم حلالیت می‌طلبم. در مقابل مصائب و شدائد چند روزه دنیا و زندگی صابر باشید. خداوند به همگی شما صبر جمیل و اجر جزیل عنایت فرماید و همگی ما را قرین رحمت و معفرتش کند. خدایا همانگونه که بارها از تو مسئلت نمودم و تو نیز اجابت کردی اینک از تو می‌خواهم شهادت در راهت نصیب کنی. در آخر مادرم را وصی خود قرار میدهم که قضای روزه و نماز برایم انجام دهد. دوستانم در انجمن اسلامی دانش آموزان و همسرانم در جبهه برایم حلالیت می‌طلبم.

شهادت: سید داود سلیمان فرزند: سید سلیمان متولد: ۱۳۳۹ محل تولد: تاریخ شهادت: ۱۳۶۱/۰۲/۰۲ محل شهادت: محل دفن: احمدآباد دریس



گونه حضرت امام که با دیدگان تیزبین و شگرف خویش کسریها و کاستیها را متذکر و گوشزد می‌نماید حرکتان را الهی و توحیدی کنیم و از اهداف آرمانهای مقدس انقلاب تا پای نثار جان پاسداری و حراست کنیم. برادران و خواهران حزب الهی بدانید که آینده تا چه اندازه احتیاج به همت و استعداد و اندیشه این نسل جوان دارد و سپس در امر تبلیغ رسالت‌ها و دستاوردهای مقدس انقلاب که همان صدور آن در سراسر جهان است کوشا و فعال باشیم بر تشکل و انسجام نیروهای حزب الهی و در خط امام در مدارس و مساجد فعال باشیم. امروز بهترین موقعیتی که انسان می‌تواند خود را بسازد جبهه است مکانی که به همه اعمال و حرکات و سکنات و حتی نفس کشیدن هم ارزش می‌نهد. برای همه اقشار مردم تا دیر نشده لازم و واجب است که لااقل یک دوره کوتاه و کم حضور، در آن شرکت داشته باشند. پدر و مادر بزرگوارم شما زندگی را در تعبد و تربیت صحیح و درست فرزندان می‌دانستید و مرا به نیت خدمت کردن به اسلام و امام، بزرگ کردید. مادر عزیزم: من همیشه خود را شرمند زحمت و خدمات شما می‌دانم چون نتوانستم جواب و جبران مهر و محبت شما

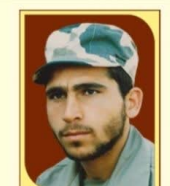
شهید: مددعلی (کریم) شمس الدینی فرزند: اکبر متولد: ۱۳۴۴ محل تولد: کازرون - کمارج مشایخ تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۰۲/۰۲ محل شهادت: جاده شیراز محل دفن: کمارج مشایخ



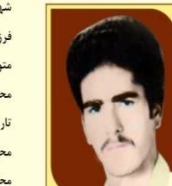
شهید: محمود برهمند فرزند: نورالله متولد: ۱۳۴۵ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۱/۰۲/۰۲ محل شهادت: درگیری با اشرا در فیروزآباد فارس محل دفن: کازرون امامزاده سیدمحمد نوربخش



شهید: مرتضی شافع فرزند: حسنعلی متولد: ۱۳۴۳ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۴ محل شهادت: یانه محل دفن: کازرون امامزاده سیدمحمد نوربخش



شهید: هاشم زارع فرزند: قربانعلی متولد: ۱۳۴۲ محل تولد: کازرون روستای قلعه سید تاریخ شهادت: ۱۳۶۱/۰۲/۰۲ محل شهادت: درگیری با اشرا در فیروزآباد فارس محل دفن: کازرون روستای قلعه سید



شهید: محمدحسن رضایی فرزند: خداخواست متولد: ۱۳۴۰ محل تولد: تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۰۲/۰۱ محل شهادت: گاوشک



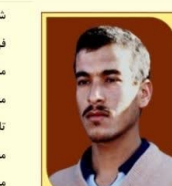
شهید: بیژن قاسمی فرزند: کریم‌الله متولد: ۱۳۴۵ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۰۲/۰۱ محل شهادت: روستای شمیره بین اهواز خرمشهر محل دفن: کازرون بهشت زهرا



شهید: امیرقادر صحابی فرزند: مسلم متولد: ۱۳۴۸ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۴ محل شهادت: یانه محل دفن: کازرون امامزاده سیدمحمد نوربخش



شهید: غلامرضا خاکی فرزند: حسین متولد: ۱۳۴۴ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۵ محل شهادت: ماهوت محل دفن: کازرون امامزاده سیدمحمد نوربخش



شهید: حمیدرضا فرشته حکمت فرزند: عبدالرحمن متولد: ۱۳۴۴ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۴ محل شهادت: یانه محل دفن: کازرون بهشت زهرا



شهید: علی مراد نصیری فرزند: مراد متولد: ۱۳۴۲ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۵ محل شهادت: یانه محل دفن: کازرون امامزاده سیدمحمد نوربخش



شهید: عبدالله یزدانی فرزند: حاجی بابا متولد: ۱۳۴۴ محل تولد: کازرون - خشت تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۰۲/۰۵ محل شهادت: زبیدات محل دفن: امام زاده علی خشت



شهید: هیبت‌الله (صدراالله) اردشیری فرزند: یدالله متولد: ۱۳۴۸ محل تولد: دهستان جره تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۵ محل شهادت: یانه عملیات کربلای ده محل دفن: باغدشت دهستان جره



شهید: فرهاد رضازاده فرزند: جعفر متولد: ۱۳۴۵ محل تولد: کازرون تاریخ شهادت: ۱۳۶۶/۰۲/۰۵ محل شهادت: یانه محل دفن: کازرون بهشت زهرا



شهید: الله کریم بوستانی فرزند: ماشاءالله متولد: ۱۳۴۳ محل تولد: کازرون - خشت تاریخ شهادت: ۱۳۶۵/۰۲/۰۶ محل شهادت: فاو محل دفن: امام زاده علی خشت



شهید: سیدمحمدرضا حسینی فرزند: سیدهاشم متولد: ۱۳۴۵ محل تولد: دهستان جره تاریخ شهادت: ۱۳۶۲/۰۲/۰۷ محل شهادت: زبیدات محل دفن: باغدشت دهستان جره

